



El anuncio de Su Santidad y las personalidades eclesíásticas y civiles recorrieron los diez capítulos de la Exposición Iconográfica montada en la Catedral. (FOTOS CACHO)

Ayer fue inaugurada en la Catedral la muestra con que comienzan «Las Edades del Hombre»

La Exposición Iconográfica, una síntesis completa de fe, arte y cultura

María Aurora Vlloria. VALLADOLID

«La Exposición Iconográfica es una síntesis completa de fe, arte y cultura», dijo ayer el arzobispo de Valladolid en el acto inaugural de la muestra. Con ella, ha comenzado en la Catedral la gran aventura artístico-cultural que han emprendido los obispos de Castilla y León y que han llamado «Las Edades del Hombre».

Al acto inaugural de la Exposición Iconográfica «Las Edades del Hombre» en la Catedral de Valladolid, asistió el nuncio de Su Santidad en España, monseñor Mario Tagliaferri; los obispos de las Diócesis castellano-leonesas y otras personalidades eclesíásticas. Junto con el Consejero de Cultura y Bienestar Social, en nombre del presidente de la Junta; delegado del Gobier-

no, alcalde de la ciudad y una numerosa representación de las autoridades regionales y locales, y de la vida política, económica, religiosa y social de nuestra Comunidad.

Antes de iniciar el recorrido por la Exposición, con la que comienzan «Las Edades del Hombre», un proyecto de la Iglesia castellano-leonesa, llevado a cabo con una amplia colaboración de personas e instituciones y la ayuda económica de Caja Salamanca y la Junta de Castilla y León, el arzobispo de Valladolid pronunció unas breves palabras de introducción. Dijo monseñor Delicado Baeza que la muestra es una síntesis completa de fe, arte y cultura. «Está concebida de una manera mostrativa, evocadora, narrativa y provocadora; es decir, que no deja pasivos a los que la contemplan, sino que mueve y estimula con el universo de sentido que sugiere».

Como guía de las diez salas de

la muestra, instaladas en el interior de una infraestructura armonizada en el interior de la Catedral, que son como grandes capítulos de un libro plástico, vivo e incitante, el arzobispo de Valladolid reflexionó sobre diez palabras. «En la Exposición Iconográfica se encuentra —dijo—, el arte, la cultura, el hombre, la sociedad, la historia, las imágenes, lo minúsculo, la verdad, María y la mujer, y Cristo», que es el protagonista de «Las Edades del Hombre».

Un mundo de creencias

Primero habló monseñor Delicado Baeza, del arte. «Cuando los pensadores de la postmodernidad confiesan la muerte o el minúsculo del arte, porque la estética se aplica a un proceso efímero y ya no se apoya en el ser, sino en los cambios acelerados y en el vacío, la Iglesia de Castilla y León tiene que levantar algo para mostrarlo, y en esta

mostración artística hay todo un mundo de creencias, de arte y de sentido».

La Exposición es también un signo claro de que la Iglesia quiere restablecer o intensificar el diálogo fe-cultura. Al mismo tiempo que «Las Edades del Hombre», recordando «el origen del hombre y mirando a Cristo resucitado, le devuelven su propia estima y una firme esperanza».

Cuando la sociedad pierde ideales para vivir y superarse, dijo el arzobispo, «la exposición nos recuerda el perfil del pueblo castellano-leonés en el pasado, de tan hondas raíces cristianas, porque el arte no es un monólogo que mantiene el artista en su aislamiento, sino el cauce interpretativo de los valores y las creencias colectivas, el núcleo simbólico del alma de un pueblo».

Hay además en la muestra, como un quinto elemento, historia. No sólo como memoria de nuestra identidad colectiva, sino

también realidad presente y esperanza en un futuro asegurado en la promesa.

Medio de comunicación

La Exposición contiene imágenes, pero las establece de los iconos, como «el medio de comunicación en la fe con el mundo de la trascendencia». Y está en ella representada lo minúsculo, para recordar con Santa Teresa de Jesús, en una sala pequeña y sencilla, que «quien a Dios tiene, nada le falta».

En todas las salas se halla también la Verdad, porque la Exposición nos habla de Cristo. Y María la recorre entera, pero se encuentra especialmente en el capítulo «Del dolor y la sonrisa», como la Madre que sonríe, garantizando la misericordia y la salvación.

Pero, sobre todo, en «Las Edades del Hombre», Cristo es el protagonista. «Toda la Exposición es una «Cristofanía» plástica y, por eso, una invitación a la belleza, a la esperanza y a la vida».

Guiados por estos pensamientos del arzobispo de Valladolid, los asistentes recorrieron los diez capítulos de la Exposición, mientras la Capilla Clásica interpretaba tres obras del siglo XVI, con preludios al órgano a cargo de Pedro Aizpurúa.



JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

Delegación Territorial
Servicio T. de Fomento. Valladolid

PROYECTO DE VIVIENDA UNIFAMILIAR EN PEÑAFIEL

Visto el expediente sobre proyecto de vivienda unifamiliar en Peñafiel, la Comisión Provincial de Urbanismo de Valladolid, en sesión de 30-9-88, acordó, por unanimidad, aprobar previamente, como simple apertura de trámite del art. 44 del Reglamento de Gestión Urbanística, el expediente de autorización de uso en suelo no urbanizable para construcción de vivienda unifamiliar en Carretera de Peñafiel a Torre, km. 0,650, siendo su peticionario D. Juan José Reyes Montero, y someter el expediente a información pública reglamentaria.

Se somete el citado expediente a información pública durante el plazo de 15 días hábiles a partir del siguiente a la presente publicación en la Sección de Urbanismo (Comisión Provincial de Urbanismo), Edificio Administrativo de Uso Múltiple, primera planta, calle José Luis Arrese, de Valladolid.
EL DELEGADO TERRITORIAL.—Fdo.: José A. González Caviedes.

CENTRAL DE PROCESOS INFORMATICOS S.A.

INVITA

A la presentación de ME10 y ME30
Software de Hewlett Packard
para diseño asistido por ordenador CAD

Día: 26 de octubre

Hora: 10 mañana
4,30 tarde

Lugar: Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica
C/. Joaquín Velasco Martín, s/n.