

# Cultura y Espectáculos

**JUAN JOSE MILLAS**, escritor que acaba de publicar una novela sobre política

## «El PSOE es el cómplice de la parte más vil de la sociedad»

Los escritores tratan de buscar los títulos más llamativos para sus narraciones, pero la acumulación de adjetivos que Juan José Millás ha elegido para su última novela ('Tonto, muerto, bastardo e invisible') es toda una propuesta original y hasta una incitación al olvido.

Juan Cantavella. MADRID

Juan José Millás (Valencia, 1946) ganó el premio Sésamo con su primer relato y el Nadal en 1990 con *La soledad era esto*. En la actualidad alterna la redacción de sus libros con abundantes colaboraciones en periódicos, donde cultiva un tipo de columna que suele derivar hacia metáfora de la realidad.

—¿Cree que la novela que publica ahora se encuentra en línea con su narrativa anterior?

—No sólo eso, sino que cierra todo un ciclo. En ella se ha producido la unificación de una serie de obsesiones que en los relatos anteriores han sido duales: apariencia frente a realidad, la cuestión del doble, la dualidad adulto-niño, el individuo ante el paisaje moral... Cada una de las anteriores metaforiza una realidad distinta y eso se ve más claro en mis libros de cuentos. Pero ahora recojo todos esos planteamientos y los ofrezco reunidos.

—¿Eso es lo que hace que esta novela lleve una mayor carga de simbolismo?

—Esa era mi intención, porque me apetecía incluir elementos fantásticos entre lo cotidiano, incluso hay momentos de concordancia entre el mito oral y la tradición narrativa contemporánea. El relato es fantástico, pero con fuerza simbólica. Lo curioso es que cada día que pasa se

parece más la realidad española de ahora, a lo que yo cuento en la novela.

—¿Es eso lo que hace que este relato tenga una lectura política —Textos míos anteriores, como 'Visión del ahogado' o 'La soledad era esto', tenían como fondo un paisaje moral, que era una especie de decorado ante el que se movían los personajes. Aquí ese decorado ya no está difuminado, sino que se convierte en paisaje activo.

—En esa novela hay constantes referencias despectivas a la socialdemocracia.

—Como autor lo que he intentado ha sido encontrar una equivalencia literaria a lo que ha ocurrido en este país en los últimos diez años. Hemos estado gobernados por socialdemócratas y los resultados los estamos viendo en estos días. No se trata, pues, de manifestar lo que yo tengo a favor o en contra de un sistema, sino examinar si el texto que propongo es el equivalente literario de lo que ha sucedido. Y yo creo que sí. Quienes nos gobiernan se han rodeado de los equipos más mediocres y sumisos. Sólo hay que pensar que Luis Roldán no fue ministro del Interior por un cuarto de hora.

—¿Cree que el sistema ha configurado un tipo nuevo de individuos?

—No, lo que ha hecho es conectar con el peor ganado. En todos nosotros hay una parte



Juan José Millás. FOTO EL NORTE

buena y otra mala. El fascismo no es algo que venga de fuera, sino de dentro de cada uno, aunque hay situaciones sociales y políticas que lo hacen aflorar. La socialdemocracia también saca lo peor que llevamos dentro. El partido socialista es el cómplice de la parte más vil de la sociedad. Ha practicado una política de derechas con el lenguaje

de la izquierda y a eso se han dedicado con ahínco en todo este tiempo. Hasta tenían los papeles divididos entre Alfonso Guerra, que iba de izquierdas rabioso, y Felipe González, que actuaba como de moderador derechas. Por parte del poder ha sido una actitud consciente para conectar con la parte más mezquina, sumisa y vil.

## Descubren un yacimiento romano del siglo I en Avila

Efe. AVILA

Unas excavaciones arqueológicas en un solar de Avila capital han dado como resultado el hallazgo de un yacimiento romano que podría pertenecer al siglo I, en una parcela de la calle Marqués de Santo Domingo, en la que se han encontrado cantidades de cerámica romana de la época indígena.

Según fuentes de la Junta de Castilla y León, en Avila no existía hasta ahora ningún resto arqueológico de esos primeros años de la romanización hispánica, por lo que este hallazgo es de un gran interés, ya que facilitará la reconstrucción histórica de este periodo colonizador del que en Avila se desconoce casi todo. El arqueólogo de la Junta en Avila, Francisco Fabián, manifestó que la cerámica romana descubierta, pintada con motivos geométricos y esquemáticos, aunque está fragmentada, ofrecerá la posibilidad de conocer el tipo de comercio que había en la época.

### Fábrica de cerámica

Las mismas excavaciones efectuadas en el solar que acoge este yacimiento también han dejado al descubierto un fábrica de cerámica de la época postmedieval (posiblemente de los siglos XV y XVII) con tres hornos de ladrillo y gruesos muros de piedra de las dependencias y una escalinata. La intervención arqueológica ha sido dirigida por Jesús Caballero, arqueólogo contratado por la empresa propietaria del solar, que efectúa los trabajos siguiendo el plan de excavación de la Junta de Castilla y León, administración competente en esta materia.

Según las anotaciones del experto abulense Emilio Rodríguez, los únicos vestigios que atestiguan la presencia romana en Avila son algunas estelas de la muralla, fragmentos de una sigillata y una estela funeraria aparecidas en 1960 en las obras de construcción de la Casa de Cultura. También se encuentra una sigillata hispánica y aretina hallada en el solar donde la Caja de Ahorros de Avila construyó un edificio en los años 1966 y 1968, entre las calles Reyes Católicos y Pedro Lagasca, fragmentos de cerámica encontrados en el Mercado Grande y en el solar donde actualmente se encuentra un hotel, un pavimento y los fustes de un pozo medieval existente en la Catedral abulense.

## Galeristas de 23 países inauguran hoy en Madrid la feria internacional Arco

Los organizadores dicen que 1995 supondrá la recuperación del mercado del arte

Héctor A. de los Ríos. MADRID

Galeristas y organizadores de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (ARCO) coinciden en señalar que 1995 será el año de la recuperación del mercado del arte, después de la crisis que estalló en 1993 y el período de transición de pasado año. Buena prueba de ello es la nutrida presencia del arte norteamericano —una docena de

galerías— y el protagonismo de Estados Unidos como país invitado en esta edición, que se abre al público entre el 9 y el 14 de este mes.

ARCO regresa este año al recinto Juan Carlos I, en el extrarradio de Madrid, después de su efímera vuelta del pasado año a la Casa de Campo, donde comenzó su andadura hace catagoré ediciones. Un total de 163 galerías, 78 de ellas representantes de 22 países, mostrarán

las últimas tendencias del arte nacional e internacional. Los galeristas norteamericanos suelen ser reacios a mostrar sus fondos en Europa. Sin embargo, la elección de Estados Unidos como país invitado no ha podido ser más oportuna para reactivar el mortecino mercado del arte en España. Estarán presentes galerías tan importantes como John Weber, Donald Young o Pace, así como una veintena de importantes colec-

cionistas de arte, invitados por la organización para recorrer las instalaciones del IFEMA.

### Norteamericanos

La presencia de las galerías norteamericanas tiene más un significado simbólico que práctico, ya que el mercado español carece de la potencia económica suficiente como para adquirir obras de consagrados artistas internacionales.