

# El Rey iluminará oficialmente las salas del Museo Guggenheim de Bilbao

La inauguración de la pinacoteca reúne a celebridades de todo el mundo

El museo Guggenheim de Bilbao permanecerá a media luz hoy hasta el que el Rey Don Juan Carlos accione el interruptor central que iluminará las salas de la pinacoteca. Así será inaugurado oficialmente el museo diseñado por el arquitecto Frank O. Gehry y que albergará la vanguardia del arte contemporáneo.

Efe. BILBAO

El arquitecto Frank O. Gehry, en una espectacular maqueta de barco situada en la margen izquierda del Nervión, ha mezclado el titanio, la piedra y el cristal para dar albergue a la vanguardia del arte contemporáneo.

El atrio, de 50 metros de altura, del museo de arte moderno y contemporáneo permanecerá envuelto en una luz tenue, que arropará los discursos de inauguración hasta el momento del encendido real.

Los Reyes llegarán hacia las 20,00 horas y serán recibidos por los mandatarios de la Fun-



Un turista fotografía el Museo Guggenheim de Bilbao. FOTO REUTERS

dación Solomon R. Guggenheim de Nueva York, del museo bilbaíno y de las instituciones vascas, encabezadas por el lehendakari Ardanza.

En la gala, además de in-

fluentes magnates, nobles y políticos, participarán Bianca Jagger; la princesa Lee Bouvier, hermana de Jacqueline Kennedy; la baronesa Thyssen; los escultores Magdalena Abaka-

nowicz y Richard Serra; los arquitectos Michael Wilford y Jean Nouvel; los actores Dennis Hopper y Jennifer Jones; el director Sidney Pollack; y la viuda de George Pompidou.

El Museo de la Alhambra ilustra sobre ocho siglos de presencia musulmana

Efe. GRANADA

El Museo de la Alhambra abrió ayer sus puertas al público con 312 piezas que, de una manera pedagógica, ilustran sobre las manifestaciones culturales, económicas, artísticas, religiosas y científicas de los ocho siglos (711-1492) de presencia musulmana en España.

Las piezas se distribuyen por siete salas de exposición permanente, y a través de ellas el visitante hace un rápido recorrido por el arte andalusí y se recrea con objetos arquitectónicos, decorativos y cerámicos originales de las épocas emiral y califal, de los reinos de Taifas y de los periodos almorávide y almohade.

Con una inversión de treinta millones de pesetas, el Museo de la Alhambra, que es gratuito, se ubica en el antiguo museo hispano-musulmán. Sus piezas se rescataron de las excavaciones arqueológicas que a lo largo de los años se realizaron en el conjunto monumental y en la ciudad, y que posteriormente fueron clasificadas a partir del siglo XIX.

Muchos elementos ya se mostraron en la exposición *Arte islámico*, organizada en 1995, y algunos son piezas originales de los palacios nazaries y del Generalife que tuvieron que ser reemplazadas para asegurar su mejor conservación, como los dos leones que presidían la alberca del Palacio del Partal y que sufrieron un progresivo deterioro que después ha sido frenado por los restauradores de la Alhambra.

Riqueza decorativa

Entre las más llamativas se encuentran la pila y el jarrón de las Gacelas, que simbolizan la riqueza decorativa en el interior de la casa andalusí, o la lápida fundacional del ahora desaparecido maristán (hospital árabe de enfermos mentales) que existió en el Albaicín.

También destacan en otra sala las losas sepulcrales que procedían de la Rauda, el cementerio real que existía próximo al Patio de los Leones, con epitafios dedicados a los sultanes Muhammad II y Yusuf III, y junto a ellas una de las mejores piezas que se conservan del mobiliario nazari, la silla Jamuga elaborada en taracea.

La lámpara de la mezquita mayor de la Alhambra, con su forma de campana, llama también la atención porque en ella se refleja el fenómeno de aculturación entre dos religiones, la musulmana y la cristiana. Entre las piezas hay ejemplares del corán, vasijas, yeserías, alicatados, puertas, bóvedas de madera, columnas, braseros y platos.

## CRITICA DE TEATRO

### En la calle y en el escenario

'Locos años 20', por Yerba Buena. 'Crimen perfecto', de Frederick Knott. Compañía titular del Teatro Gayarre, de Pamplona. Espacio escénico: Miguel Munarriz. Dirección: Valentín Redín. Plaza de la Antigua y Portuguesa y Teatro de la Feria de Muestras.

F. H.

Dos grupos navarros, en una visita institucional a Valladolid que muestran dos facetas del teatro que se hace en aquella com unidad autónoma. Por una parte, el espectáculo de calle en la que seis músicos y siete actores reviven los años 20 desde el sonido New Orleans, y por otra la compañía titular de un teatro con una obra que fue famosa en los años 50, llevada al cine por Hitchcock y que se presenta como un homenaje a la propia película y al arte de aquel tiempo.

Funcionó muy bien el espectáculo de calle, sobretodo en aquello en lo que los muchachos navarros son mejores, es decir en la música y el baile y su capacidad de comunicación con el público para hacerle participar en la acción escénica. Esta es sencilla, pero utiliza igualmente alguno de los trucos al uso como la presencia de los gansters, los disparos, las persecuciones y un entierro típico totalmente musical lo que

fue, con la conclusión lo mejor de este espectáculo que en una mañana soleada congregó bastante público. Ingenuidad sí, pero también conocimiento de lo que significan este tipo de espectáculos que, no olvidemos han sido el origen de grupos tan prestigiosos como *La Cubana*, hoy instalada en el más ambicioso teatro institucional. Lo de *Crimen perfecto* es otra cosa. Curiosamente la obra, conocida de todos están magníficamente construida y sigue manteniendo el interés desde su trama policiaca en la que lo que importa no es descubrir al asesino, sino cómo va a ser cazado. El montaje, en una escenografía adecuada muy cercana al cine blanco y negro es, como no podía ser menos, convencional, aunque su intento de homenajear al gran director del suspense, que en el caso de esta obra teatral se limitó a realizar magníficamente eso si un encargo, añade signos como la música típica de los films de Hitchcock y esa especie de visión retro que hoy está invadiendo gran parte de la cultura española.

En la interpretación voluntariosa y discretísima hay un actor estimable, autor también del espacio escénico que se llama Miguel Munarriz. El público aplaudió también y siguió interesado las peripecias de un elegante asesino y el famoso fuego del llavín hoy clásico, en la literatura policiaca.

## Sitges estrena la última película de Jaime Chávarri

Colpisa. SITGES (BARCELONA)

El Festival Internacional de Cine de Cataluña, Sitges'97, ha sido el marco dónde ha tenido lugar el estreno mundial de *Sus ojos se cerraron y el mundo sigue andando*, la nueva película de Jaime Chávarri, rodada en Argentina con Aitana Sánchez-Gijón, Dario Grandinetti y Juan Echanove, un homenaje a la figura de Carlos Gardel y a los cantantes de tangos de los arrabales de Buenos Aires en

los primeros años 30.

La película, recibida con expectación y numerosos aplausos, recoge la historia de Renzo Franchi (Dario Grandinetti), un supuesto cantante de los tugurios de Buenos Aires, que tras su encuentro con Juanita (Aitana Sánchez-Gijón), una joven española novia del guitarrista de su grupo (Juan Echanove), se convierte en un imitador de Gardel tan perfecto que le sustituye en alguna ocasión. Tiene además un asombroso parecido físico.

## RIPIOS

### De boda

ANSUREZ

Los campaniles vecinos  
-vivo al lado- cantarán su din  
[dan  
en los Padres Agustinos.  
A todos avisarán  
de que esta tarde ella y él  
dividirán un pastel  
en dos partes pero en una...  
Son Silvia y José Manuel,  
y de lo más oportuna  
y lógica es su alianza  
-desde aquí os lo aseguro-,  
pues los dos son de oro  
[puro...

Por lo de la confianza,  
a los Padres Agustinos  
les decimos Filipinos  
los de alrededor, vecinas  
y vecinos...  
Y no son de Filipinas  
los de aquí, por lo que creo...

Pero tienen un Museo  
Oriental  
de lo más sensacional...  
Un Museo yun Paseo  
en un hermoso paraje...  
Bueno, pues voy a tratar  
de remeterme en el traje  
que tengo de ver casar,  
en cariñoso homenaje  
a esa pareja, a ese par  
de chavales  
que quizá los haya iguales  
por nuestros alrededores,  
pero no los hay mejores...  
Chavales sensacionales...  
Y esto no es un tonto  
[halago  
que me salga a la rebata...  
Ahora, a ver cómo me  
[hago  
el nudo de la corbata.