

Cultura y Espectáculos

El Príncipe de Asturias inaugura hoy la sexta fase de 'Las Edades del Hombre'

260 piezas crean en la catedral de El Burgo de Osma 'La ciudad de seis pisos'

El Príncipe de Asturias inaugura hoy la sexta fase de 'Las Edades del Hombre' en la catedral de El Burgo de Osma. En la exposición, titulada 'La ciudad de seis

pisos', podrán contemplarse 260 piezas distribuidas en tres mil metros cuadrados. Las obras están repartidas en seis espacios, dispuestos en función del

orden histórico de la diócesis de Osma-Soria, que celebra este año el XIV Centenario, efemérides en la que se enmarca la muestra.

José Luis Bravo. SORIA

El Burgo de Osma ha cambiado su cara. La limpieza de fachadas, calles recién pavimentadas, el comercio renovado y un entorno natural adecentado para la ocasión, convierten la localidad soriana en una desconocida para quien no la haya visitado en algunos meses.

El centro neurálgico es la catedral. Gótica, aunque asentada sobre ruinas románicas y con una hermosa torre barroca, acoge las seis estancias que se corresponden con el título de la exposición, *La ciudad de seis pisos*. Sólo la limpieza de la piedra del templo ha supuesto una inversión cercana a los cien millones de pesetas.

A última hora de ayer aún se trabajaba frenéticamente en los últimos detalles de la exposición y en la colocación de las piezas más valiosas,

Recorrido de dos horas

El tiempo mínimo que deberá emplear el visitante es de dos horas, si quiere disfrutar de la más extensa de las ediciones de *Las Edades del Hombre*. La exposición está concebida como un paseo por la historia de la diócesis de Osma-Soria, de la que se tiene constancia escrita desde hace catorce siglos. Por este motivo, según afirmó el comisario local del proyecto, Casimiro López, la mayor parte de las piezas proceden de las iglesias y ermitas sorianas.

Los visitantes accederán por la parte posterior del templo, y entrarán en el recinto del claus-

tro catedralicio, donde se han dispuesto las piezas de las tres primeras partes de la exposición.

La civilización y cultura de la zona se refleja en restos romanos y celtibéricos de la antigua ciudad de Uxama. La segunda estancia se titula *Tiempo de devastación y de esperanza*. Invasión árabe y reconquista dejan verdaderas joyas. El Beato de Liébana o un corán hallado en el monasterio de La Vid suplen la ausencia de las pinturas mozárabes de San Baudelio de Berlanga que, al final, no han podido ser trasladadas,

El tercero de los capítulos o pisos se dedica a la refundación de la diócesis por el obispo francés Pedro de Bourges, luego conocido como Pedro de Osma. Su sepulcro policromado y tallado en piedra, cuyos colores originales han sido recuperados para la ocasión, es la pieza más singular.

El recorrido por la cuarta estancia es el más largo y recoge piezas de toda la Comunidad Autónoma. Muchas de ellas han sido restauradas gracias a la exposición y algunas, incluso, ilustrarán motivos filatélicos,

Rodeados de arte, los visitantes llegan al resto de las moradas que les llevan de nuevo hasta las puertas de la catedral tras haber recorrido las épocas neoclásica y barroca.

Luz y sonido

El retablo mayor de la catedral será centro de una curiosa atención. Se ha diseñado en torno suyo un verdadero espectáculo de voz y sonido. Los per-



Ultimos preparativos para la exposición en la catedral. FOTO EFE

sonajes del retablo, que serán alternativamente iluminados, contarán a través de una voz en off su vida y su peripecia en torno a la diócesis. Es la novedad

más singular respecto a las anteriores ediciones, que tuvieron lugar en Valladolid -que inauguró el proyecto- Burgos, León, Salamanca y Amberes.

El Obispado de Salamanca muestra su patrimonio en una exposición

José Manuel Barrios.
SALAMANCA

Diversas obras de Fernando Gallego, Alonso Berruete, Esteban de Rueda, Manuel García Crespo, y otras piezas anónimas que representan momentos e imágenes destacadas del Cristianismo, la Natividad, la Vida Pública o el Misterio de la Cruz conforma la exposición *Paisajes de nuestra Fe, vestigios de nuestro Patrimonio*. Con esta muestra el Obispado de Salamanca pretende mostrar el patrimonio artístico religioso de la diócesis. Hasta el día 2 de junio podrán verse las piezas en el Museo Diocesano, antiguo Palacio Episcopal. La iniciativa surge como una clase práctica prolongada, ya que ha sido preparada por los alumnos de Musicología de la Universidad.

El obispo de Salamanca, Braulio Rodríguez Plaza, y el delegado responsable del patrimonio de la diócesis, Marciano Sánchez, aprovecharon la ocasión para recordar que el 80% del patrimonio de la Iglesia Católica. El delegado mostró su queja por algunas injerencias de otras administraciones que programan actuaciones en edificios eclesíasticos sin el acuerdo del Obispado. A juicio de Marciano Sánchez «en ocasiones falta un buen entendimiento que crea una pequeña crispación».

Para evitar estas situaciones pidió al director general de Patrimonio de la Junta, Carlos de la Casa, que reactive las reuniones de la comisión mixta Junta-Iglesia.

VACACIONES SUBVENCIONADAS

PARA MAYORES DE 60 AÑOS

CANARIAS

- Traslados desde Valladolid hasta el aeropuerto
- Avión Salamanca/Tenerife/Salamanca
- Pensión Completa
- Bebidas (vino o agua) + traslados + seguro
- Complejo TEN BEL (Dragó/Gánima)
- Fechas de salida: MAYO: 27 - JUNIO: 3 y 10

7 noches/9 días..... **37.000** ptas.

Precio por persona en habitación doble

- Traslados desde Valladolid hasta el aeropuerto
- Avión Salamanca/Palma de Mallorca/Salamanca
- Pensión Completa
- Bebidas (vino o agua) + traslados + seguro
- Hoteles ***
- Fechas de salida: MAYO: 27 - JUNIO: 3 y 10

7 noches/9 días..... **27.000** ptas.

Precio por persona en habitación doble

ORGANIZACION TECNICA Y RESERVAS EN:

Información General

902 300 600

