

Cultura y Espectáculos

Recuperadas obras de arte de gran valor robadas en Castilla y León

Las tallas, de los siglos XVI al XVIII, fueron sustraídas en Valladolid, Burgos y Zamora

La Guardia Civil ha recuperado dieciséis obras de arte religiosas de los siglos XVI, XVII y XVIII, de valor incalculable, robadas entre los años 1991 y 1994 de

diferentes iglesias y ermitas españolas, la mayoría en Castilla y León, y han detenido a una persona implicada en este delito. Según un comunicado del

instituto armado, el Grupo de Patrimonio de la Unidad Central Operativa sospecha que otras obras de arte robadas ya han sido comercializadas.

Europa Press. MADRID

La Guardia Civil ha recuperado importantes obras de arte robadas durante los años 1991 y 1993 en Castilla y León. Ocho de las dieciséis obras de arte recuperadas en esta operación fueron localizadas en Portugal y el resto en comercios dedicados a la compra-venta de antigüedades de Cataluña, Madrid y Valencia.

El Grupo de Patrimonio Histórico de la Unidad Central Operativa de la Guardia Civil culminó ayer la *Operación Roca* que se saldó con la recuperación de 16 obras de arte robadas datadas entre los siglos XVI y XVIII.

Entre las obras recuperadas están: cuatro tallas del siglo XVI y XVII sustraídas en 1992 en la iglesia de Montamarta (Zamora); dos obras del siglo XVIII robadas en 1992 de la iglesia de Fuenteseca (Zamora); una talla de Santa Anta, del siglo XVI, procedente de la iglesia de Barruelo del Valle (Valladolid); un alto relieve, del XVII, sustraído en 1991 de la Ermita de Nuestra Señora de los Castellanos en Mota del Marqués (Valladolid), y cuatro relieves del X.

Del siglo XVI, un relicario robado en 1993 en la Iglesia del Cubillo de Campos (Burgos); dos bustos relicarios del XVI, sustraídos en la Ermita de Anguiano (La Rioja); y un óleo sobre tela, del XVII, representando la Adoración de los Reyes Magos, sustraído en 1994 en la Ermita de la Finca Cañaverosa de Moratalla (Murcia).

Tras diversas investigaciones, responsables del Grupo de Patrimonio tuvieron conocimiento de que diversas obras de arte sacro, sustraídas durante los años 1991 y 1992 en la comunidad autónoma de Castilla y León, podían encontrarse en Portugal, concretamente en la ciudad de Lisboa.

Portugal

Una vez desplazados a la capital portuguesa, identificaron una talla de San Roque del XVII, que había sido sustraída a finales de julio de 1991 en la Iglesia de Puras (Valladolid), tras lo que, en colaboración con el Grupo de Arte de la Policía Judicial portuguesa, llegaron a la conclusión de que los mismos autores del robo y venta de la imagen identificada, podrían haber vendido otras.

Como resultado de las inves-



Aspecto de las cuatro tallas de los siglos XVI y XVII recuperadas. FOTOS EFE

tigaciones, se procedió a la intervención de cuatro obras de arte sacro sustraídas a finales de agosto de 1992, en la iglesia de la localidad de Montamarta (Zamora); a las que se añadieron tres más, producto de un robo perpetrado a finales de julio de 1992, en la iglesia de Fuentesecas (Zamora); y, una más, sustraída a principios de julio del mismo año, en la iglesia de Barruelo del Valle (Valladolid).

Todos estas obras se encuentran recuperadas e intervenidas en Portugal, habiéndose tramitado las correspondientes comisiones rogatorias a los juzgados españoles.

Posteriormente investigaciones en comercios dedicados a la compra-venta de antigüedades, en las comunidades autónomas de Cataluña, Valencia y Madrid, dieron como resultado la recuperación de ocho obras de arte más, sustraídas entre los años 1991 y 1994.

Implicados

Tras tomar declaración a diversos implicados, entre ellos un interno de la prisión de Duroca (Zaragoza), se procedió a la detención de una persona como presunto autor de dos de estos robos.

Durante las investigaciones

practicadas, en las que participaron miembros de las Unidades de Policía Judicial de Barcelona y Tarragona, se puso de manifiesto la imposibilidad de imputar a personas físicas sospechosas la autoría de algunos de estos robos, al haber prescrito la mayor parte de los delitos cometidos.

La *Operación Roca* continúa abierta, ya que la documentación manejada en la investigación permite sospechar que existen más obras de arte sustraídas comercializadas en diferentes establecimientos dedicados a la compra-venta de antigüedades, así como en domicilios particulares.

Reclaman al Pompidou un 'Braque' expoliado por los nazis

Fernando Iturrizarria.
CORRESPONSAL EN PARÍS

El cuadro *Le joueur de guitare* (El guitarrista), obra maestra cubista pintada por Georges Braque en 1914, ha sido reclamado al Centro Pompidou de París por los herederos del coleccionista judío Alphonse Kann, a quien le fue robado por los nazis durante la ocupación francesa. El museo, que alega buena fe en la compra del lienzo 1981, considera que de ser devuelto debería permanecer accesible al público por ser «una obra esencial del patrimonio artístico del siglo XX».

De 130 por 73 centímetros, *El guitarrista* es una composición cubista de planos geométricos superpuestos en óleo y serrín. En 1924, diez años después de ser pintado, fue adquirida por Alphonse Kann, un financiero vienés instalado en París que en los años 20 formó un extraordinario conjunto de obras firmadas por Picasso, Gris, Leger y Matisse entre otros maestros. La colección le fue expoliada en noviembre de 1940 por el ocupante nazi y depositada en cajas en el museo Jeu de Paume por considerarla *arte degenerado*.

Trayectoria

En 1941 *El guitarrista* pasó a manos del marchante alemán Gustav Rochlitz como moneda de cambio de lienzos clásicos y románticos. Luego fue adquirida por el marchante parisense Paul Petrides, el galerista suizo Marcel Fleischmann y el coleccionista francés André Lefevre. Tras la muerte de éste, fue comprada en subasta en 1965 por el marchante americano Heinz Berggruen que en 1976 la prestó al Museo Nacional de Arte Moderno (MNAM) del Centro Pompidou al que la revendió en 1981 por 225 millones de pesetas. Esta tortuosa historia ha sido reconstruida por dos investigaciones paralelas encargadas por los herederos de Kann, fallecido en 1948, y por el MNAM. Ambos estudios concluyen que la tela fue robada por los nazis en 1940 y que en 1942 pasó al mercado del arte de París dominado por traficantes y especuladores colaboradores con el ocupante. A partir de 1943 las operaciones comerciales realizadas durante la guerra con los alemanes fueron declaradas nulas de pleno derecho por los aliados.