



Cultura y Espectáculos



UN NUEVO MUSEO PARA SEGOVIA

La infanta Cristina, «entusiasmada» con el Museo de Arte Contemporáneo

Lucas dice que «se reduce la deuda de España y Castilla y León con el pintor Esteban Vicente»

Los duques de Palma de Mallorca inauguraron ayer el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, en presencia del artista tureganense, que les explicó personalmente su trayectoria pictórica. El presidente de la Junta aseguró ayer que gracias al museo se reduce la deuda que España y la región tienen con el artista.

Teresa de Lapuerta. SEGOVIA

En la inauguración del Museo Esteban Vicente no hubo discursos ni presentaciones, pero sí dos invitados de excepción, la infanta Cristina y el pintor tureganense, que acompañó a su alteza en el recorrido por el edificio y le explicó el significado de su obra.

El descubrimiento de la placa conmemorativa de la inauguración Real y la firma en el libro de Honor del museo fueron los dos únicos actos protocolarios de la visita que se centró, como no podía ser de otra manera, en la vida y la obra del artista nonagenario.

El propio pintor, las autoridades locales, regionales y nacionales y los miembros del Consorcio del museo recibieron a la infanta Cristina y su esposo, Iñaki Urdangarín, a su llegada al antiguo palacio de Enrique IV, emblemático edificio de 1455, restaurado este año para acoger esta galería-homenaje al pintor segoviano.

La pareja Real se mostró «entusiasmada» con la obra del pintor -144 óleos, collages, dibujos, acuarelas y esculturas de pequeño formato cedidas por Vicente al museo segoviano- y destacó «el color, la luz y la expresión de vida interior» del artista segoviano.

Aunque los más de un millar de asistentes al acto inaugural hacían difícil apreciar los cuadros, la infanta Cristina demandaba continua información al artista y a la directora de la pinacoteca, Ana Martínez de Aguilar, sobre el significado de las obras, la trayectoria del pintor o las características del museo.

«La infanta ha quedado sor-



Los duques de Palma de Mallorca, a su llegada a la ciudad. FOTOS TANARRO

prendida del museo, sobre todo cuando ha sabido de mi boca lo que el edificio era hace dos años: era una ruina y un detritus», comentó después el presidente de la Diputación, Atilano Soto.

La visita se prolongó una hora y, tras un breve encuentro en el Torreón de Lozoya con los representantes de la vida sociocultural segoviana, la pareja real abandonó Segovia con un catálogo de la exposición -la primera de las publicaciones promovidas por el Consorcio del museo- y un pequeño óleo, gentileza del pintor, que doña Cristina agradeció especialmente.

La comitiva estuvo acompañada en todo momento por el presidente de la Junta, Juan José Lucas, que destacó la generosidad del pintor y la asistencia de la Infanta a la inauguración de un museo «que debe enmarcarse dentro de la deuda que, Segovia y yo creo que España, y sobre todo Castilla y León, tenían pendiente con Esteban Vicente».



Doña Cristina firma en el libro de Honor del museo.

Intercambios con el Reina Sofía

T. L. SEGOVIA

«Esteban Vicente pertenece a la generación de los hombres y mujeres que salieron de esta tierra en la búsqueda de aspiraciones profesionales, culturales y artísticas y que han triunfado fuera», explicaba ayer Juan José Lucas.

El presidente de la Junta definió la apuesta museística como un «acierto de las instituciones segovianas» y aseguró que Segovia «se ha convertido una vez más en el centro cultural de toda la comunidad y de España».

Lucas y el secretario de Estado de Cultura, Miguel Angel Cortés, dialogaron ayer sobre la posibilidad de que el Esteban Vicente y el centro de arte Reina Sofía establezcan una relación de intercambio y comunicación artística que, a juicio del presidente regional, «favorecería la instalación de exposiciones periódicas en el museo, que ya cuenta con la suficiente credibilidad como para colaborar con otros de primera fila».

El presidente de la Diputación, Atilano Soto, comentaba también a este respecto que el consorcio «está adquiriendo compromisos, todavía sin desarrollar, con otros museos importantísimos, porque queremos que sea un centro de ocio, de reflexión y de pintura, pero también un centro bibliotécnico, del 27, turístico...»

«Nuestras ambiciones no terminan hoy, empezaron un día antes», añadió el presidente provincial, que no podía ocultar su emoción «por haber podido superar todas las dificultades con el esfuerzo y la ayuda de todos» y que no se cansó de admirar la figura de Esteban Vicente «un heredero de lo mejor del alma pictórica española, que está por encima de sus circunstancias y de sus propios cuadros».

CINES CASABLANCA

MAÑANA JUEVES, ESTRENO

EN EL CORAZON DE VALLADOLID UNA PELICULA QUE LES LLEGARA AL «CORAZON»

PREMIO DEL PUBLICO
Festival de Valladolid -Seminci'97



Nunca es tarde para volver a empezar...

POR SI NO TE VUELVO A VER

UNA PELICULA DE JUAN PABLO VILLASEÑOR

CAIMCINE

www.infocine.com/porsinotevueivover

WANDA





UN NUEVO MUSEO PARA SEGOVIA

Aplauso unánime

Los asistentes a la inauguración coincidieron en alabar la labor desarrollada en el museo

El aplauso a la Diputación Provincial y al resto de los promotores del Museo Esteban Vicente fue ayer unánime. Los asistentes coincidieron en destacar el buen gusto de los responsables de la remodelación del Palacio de Enrique IV y «el refinamiento» de la pinacoteca.

Teresa Lapuerta. SEGOVIA

Tanto la pareja real, como el resto de las autoridades y representantes de la vida sociocultural segoviana coincidieron ayer en señalar la acertada rehabilitación del palacio de Enrique IV llevada a cabo por el arquitecto de la Diputación, Juan Antonio Miranda, y «el buen gusto y refinamiento» de Juan Ariño, responsable de su adecuación para usos museísticos.

El museo se encuentra ubicado en el llamado Hospital de Viejos, una de las tres estancias en la que acabó dividido el palacio del siglo XV, que hace poco más de un año se hallaba en estado de ruina y para cuya rehabilitación y adecuación han sido necesarios más de 300 millones de pesetas de inversión.

Aunque la intención de los miembros del Consorcio es que el museo no se limite

a ser una pinacoteca, sino que se convierta en sede de exposiciones temporales, de ciclos de conferencias, de actividades educativas y de formación y que genere además una amplia línea de publicaciones, todas estas ac-

tuaciones se llevarán a cabo «pronto, pero sin prisas, porque ahora tiene que ser Esteban Vicente el que reine en el museo», en palabras del presidente de la Diputación, Atilano Soto.

Las 148 obras del artista -142 cedidas por él y otras 6 adquiridas por el Consorcio-, que en el futuro pasarán a formar parte de la exposición permanente de Vicente, se encuentran ahora repartidas en las distintas salas del museo.

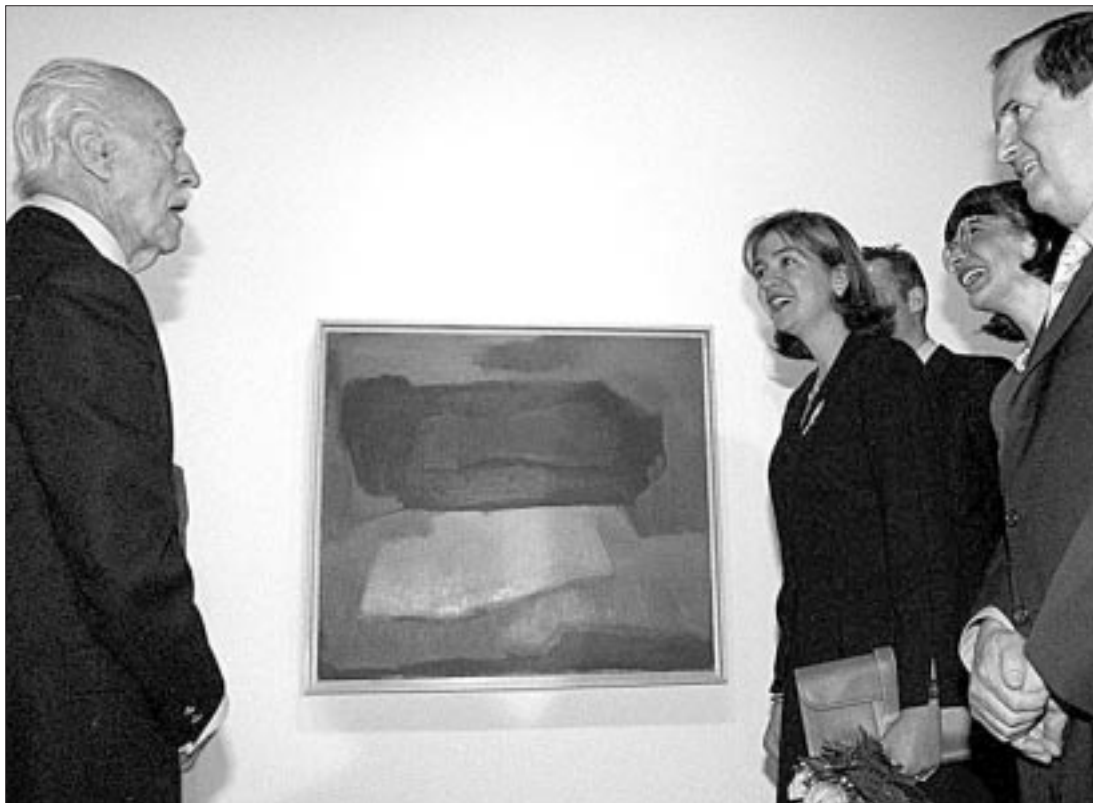
Ultimos años

En la planta baja del edificio se encuentran ubicadas la Sala I, en la que se exponen los 27 col-

lages del pintor, y la Sala V, que muestra los últimos años de su trayectoria pictórica. La planta cuenta además de una librería y un gran auditorio, situado en la antigua capilla de Nuestra Señora de la Concepción. Las Salas II y IV se encuentran en el segundo piso, y en ellas pueden

admirarse en la actualidad los 51 dibujos del artista y los óleos correspondientes a los años 70 y 80. La Sala III, que abarca toda la tercera planta del edificio, muestra la obra pintada por Vicente entre 1925 y 1972.

La pinacoteca acogerá también exposiciones temporales, conferencias y actividades formativas



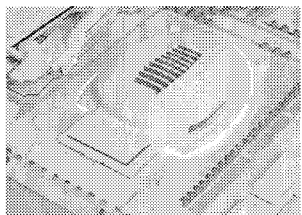
El pintor explica a la infanta una de sus obras. A la derecha, Cristina de Borbón, momentos después de descubrir la placa. FOTOS DE TORRE



EXPO'98

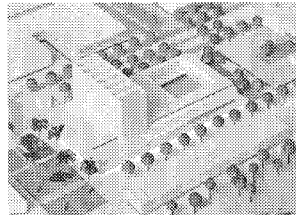
LISBOA CAPITAL DE LOS OCEANOS

Salidas especiales en autocar desde Castilla y León



Pabellón de la Utopía

ESPECIAL 4 NOCHES INCLUIDO AUTOCAR
Precio por persona en habitación doble desde:
37.900 Ptas.



Pabellón del Conocimiento de los Mares

ESPECIAL 2 NOCHES INCLUIDO AUTOCAR
Precio por persona en habitación doble desde:
22.500 Ptas.

Consulte precios especiales para niños y tercera persona (en habitación triple).

Solicite folleto detallado para su viaje a EXPO'98. Consulte suplementos ciudades de salida y temporada alta.



Compre sus entradas para **EXPO'98** en cualquier oficina de:



HALCON
VIAJES

CCL 37-03

902 300 600

Sólo en: