



Cultura y Espectáculos

Una inversión de 592 millones vuelve a abrir el Museo de Zamora tras 23 años

Desde el paleolítico

La ministra de Cultura inauguró ayer el centro del Palacio del Cordón

La ministra de Cultura, Esperanza Aguirre, y la consejera de Cultura de la Junta, Josefa Fernández Arufe, inauguraron ayer el Museo Provincial de Zamora en su

nueva sede del Palacio del Cordón, tras permanecer 23 años cerrado desde que se demoliera su anterior ubicación. El museo, que ha supuesto una inversión de

cerca de 592 millones de pesetas, alberga miles de fondos que hacen «un amplio y profundo recorrido por la historia de Zamora», destacó Aguirre.

El Norte. ZAMORA

Mar Domínguez. ZAMORA

El Museo Provincial de Zamora fue reinaugurado ayer por la ministra de Cultura, Esperanza Aguirre y la consejera de Cultura, Josefa Fernández Arufe, quien destacó que recoge «los testimonios materiales y el legado artístico que nos ilustran sobre el pasado zamorano, desde la prehistoria hasta nuestros días». Entre las piezas que alberga el museo Fernández Arufe resaltó «las magníficas piezas del tesoro de Arrabalde, muestra señera de la orfebrería celibérica».

En su conjunto, el museo recoge «la memoria colectiva del pasado de Zamora» y es «una nueva referencia de la identidad cultural» de los zamoranos, según Fernández Arufe. Después de 23 años cerrado, el Museo ofrecerá al visitante desde restos arqueológicos de la prehistoria hasta obras de artistas contemporáneos expuestos en las salas del Palacio del Cordón y en los nuevos espacios de la zona ampliada, un anejo en forma de cubo que ha costado cerca de 400 millones de pesetas. Junto al Palacio, la iglesia de San Lucía se ha convertido en un almacén-museo que puede ser visitado con cita previa, puesto que acoge una cantidad innumerable de restos.

El Museo, creado a partir de la desamortización eclesiástica del siglo pasado, fue inaugurado simbólicamente por el rey Alfonso XII en 1877, aunque su apertura real no se produjo hasta 1911 en el antiguo convento de Las Marinas de Zamora, donde permaneció hasta la demolición del edificio en 1975.

El museo, que se ubica en un recinto de cerca de 3.000 metros cuadrados de los que una tercera parte los ocupan las salas donde se exponen los fondos, se abrirá de martes a domingo y la entrada costará 200 pesetas, aunque será gratis los fines de semana y el resto de días para estudiantes, menores de 18 años y jubilados.

Con un total de nueve salas, el Museo se divide en dos secciones: una de arqueología, que abarca varias salas en las que se exponen testimonios significativos desde las etapas más antiguas de la prehistoria. Se mues-



Vista panorámica de la sala arqueológica del Museo de Zamora. FOTOS LUIS CALLEJA

tra también en la primera secuencia de vitrinas materiales relacionados con el entorno funerario megalítico y con establecimientos calcólicos, y otra de bellas artes en la que se exponen fondos escultóricos y pictóricos de entre los siglos XIV y XX.

Historia

Además, existe una sala dedicada a la capital zamorana en la que se recogen los elementos más significativos de la evolución histórica de la ciudad. El Museo Provincial ha permanecido cerrado desde que en 1975 se demoliera el convento de Las Marinas, que acogía hasta entonces los fondos depositados hoy en el Palacio.

La Junta de Castilla y León asumió responsabilidades desde 1983. Con posterioridad, se abrió la iglesia de Santa Lucía como almacén-museo y fue una experiencia piloto única en España. Las jornadas siguientes a la inaugural se-



La directora Rosario García muestra el exterior a Aguirre y Arufe.

rán de puertas abiertas para los visitantes del Museo Provincial, en cuyas distintas remodelaciones se ha llegado a invertir unos 640 millones de pesetas. La pri-

mera, desde las transferencias de gestión a la Junta, fue de unos 90 millones, según explicó Rosario García, directora del Museo.

El Museo de Zamora, adscrito al Ministerio de Educación y Cultura y gestionado por la Junta, es el resultado de un proceso de renovación arquitectónica y museográfica impulsado y financiado por el ministerio. Las actuaciones comenzaron en 1982, hace ahora 16 años, y suponen la recuperación y adaptación de un edificio histórico renacentista, el Palacio del Cordón, a las necesidades museísticas.

El programa arquitectónico armoniza los elementos preexistentes —iglesia de Santa Lucía y los restos del antiguo palacio— con una intervención respetuosa y razonada, que responde a una meditada organización espacial y funcional: espacios públicos y espacios privados, los destinados a la conservación, a la investigación, a la exposición y a la comunicación, según se detalla en la información ministerial sobre el Museo.

Los criterios que ha animado la instalación museográfica tratan de armonizar diversos factores como el contenido y el continente, los objetos como piezas de valor en sí mismas y la información complementaria, la exposición con criterios estéticos y las exigencias que impone la conservación.

La larga y azarosa trayectoria del Museo de Zamora desde sus inicios en el siglo XIX culminan con la reapertura de una nueva sede que cuenta con varios premios (finalista en el Premio de Arquitectura Europea Mies van der Rohe; Premio en la IV Bienal de Arquitectura de Santander; Primer Premio Architecto-Centro Cultural de Belén, y Mención Especial en el Premio Arquitectura Española 1997, entre otros) y que aspira a ocupar el papel relevante que le corresponde en la conservación y difusión del Patrimonio Histórico.

Convento de las Marinas

Los orígenes del Museo de Zamora se remontan al siglo XIX, como consecuencia de la desamortización eclesiástica de la pasada centuria. Aunque fue inaugurado en 1877 por el rey Alfonso XII, no contó con una sede estable hasta 1991, en la iglesia del desaparecido convento de las Marinas, en la calle de Santa Clara.

La demolición de dicho convento en 1975 obligó al almacenamiento provisional de sus fondos en la iglesia del Hospital de la Encarnación. A finales de 1989 se produjo un nuevo traslado a la iglesia de Santa Lucía, acondicionada ahora como almacén visitable, aneja al Palacio del Cordón —edificio comprado por el Ayuntamiento de Zamora en 1980 y cedido al entonces Ministerio de Cultura.