

Cultura y Espectáculos

El Teatro Zorrilla cierra sus puertas por las graves deficiencias que presenta

Los dueños del coliseo vallisoletano se niegan a repararlo, según la empresa gestora

El Teatro Zorrilla de Valladolid, construido en la Plaza Mayor en el año 1884, cerró definitivamente sus puertas al público después de 115 años de actividad debido

a las «graves deficiencias» que presenta el edificio, según explicó Regino Mateo, gerente de Espectáculos Arango, la empresa que se ha encargado de la

gestión del centro desde 1930 hasta el pasado 29 de diciembre. El Plan General de Ordenación Urbana ha autorizado el cambio de uso del inmueble.

El Norte. VALLADOLID

El gerente de la empresa Arango aseguró que «hemos luchado hasta lo imposible por mantenerlo abierto, pero en las condiciones actuales no se puede meter público allí, porque no se encuentra a gusto», y denunció que sus actuales propietarios se han negado a atender «las graves deficiencias que presenta». «No han insistido en que nos quedáramos, más bien nos han dado empujones para que nos fuéramos», añadió.

En este sentido, Regino Mateo explicó a Europa Press el importante deterioro de la cubierta y las grietas aparecidas en algunas zonas, donde «entra muchísimo frío y hay veces que se ve totalmente el cielo». De esta manera «es fácil que ocurra alguna desgracia si no se acometen las obras con suma urgencia», pero los dueños del inmueble «no han querido».



Fachada posterior del Teatro Zorrilla en la calle Constitución de Valladolid. FOTO HENAR SASTRE

Cambio de uso

El Teatro Zorrilla fue construido en 1884 con ladrillo sobre una estructura de hierro, según el diseño del arquitecto Joaquín Ruiz Sierra. Está ubicado en el número 9 de la Plaza Mayor, aunque su fachada, en ladrillo, revocado en la planta baja con un fingido de sillería, da a la calle Constitución. A la inauguración asistió José Zorrilla, que recibió el homenaje del público vallisoletano

El actual Plan General de Ordenación Urbana (PGOU), aunque protege el edificio en sí, autorizó el cambio de uso del recinto, lo que abre la posibilidad de que el Zorrilla se convierta «en un banco, un hipermercado, una discoteca o cualquier otra cosa», añadió Mateo, quien considera «un error» que «un teatro lleno de historia, cultura y tradición desaparezca».

El cierre del Zorrilla ha supuesto además, debido a «las

pérdidas enormes que suponía su mantenimiento», el despido de las cinco personas que trabajaban en él, explicó el gerente de Arango, quien considera que «los grandes perjudicados» por la desaparición del teatro serán las compañías de Valladolid, que «cuentan cada vez con menos salas para desarrollar su actividad».

El pasado mes de julio la asociación Observa manifestó su preocupación por el futuro de la

sala, que «puede sufrir en los próximos meses unos cambios que destruirán su rico valor cultural en beneficio de la más simple especulación». Según su presidente, Juan González-Posada, es necesario llamar la atención de «los ciudadanos, medios de comunicación, partidos políticos, universitarios, empresarios amantes de la cultura y de la Comisión Provincial de Patrimonio para que se mantengan atentos por el futuro del teatro».

Kraus y Caballé abren el centenario de la Sociedad General de Autores

Efe. MADRID

La soprano Montserrat Caballé junto a su hija, Montserrat Martí, el tenor Alfredo Kraus y el joven barítono malagueño Carlos Álvarez cantarán el próximo martes en la gala lírica que se celebrará en el Teatro Real y con la que la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) inicia los actos conmemorativos del centenario de su creación.

Durante todo el año, la Sociedad General de Autores y Editores, fundada el 16 de junio de 1899, celebrará su centenario, con el propósito principal de «reivindicar el papel central del autor para la cultura y la sociedad española».

Cuatro directores

En la gala lírica está prevista además la participación de las sopranos Angeles Blancas, María Orán y Ana María Sánchez, que interpretarán obras de autores españoles.

La Orquesta Sinfónica de Madrid ocupará mañana el foso del Teatro Real. En esta ocasión estará dirigida por los maestros Odón Alonso, José Collado, Luis Antonio García Navarro y Miguel Ortega.

La Sociedad General de Autores destinará la recaudación de taquilla a la reconstrucción de la antigua Casa Salud de la ciudad nicanraguense de León, arrasada por el huracán Mitch, que asoló Centroamérica el pasado otoño.

Centro cultural

Con el apoyo de la Agencia de Cooperación Española, la Fundación Nuestras Raíces pretende restituir a la ciudad de León este edificio emblemático, que albergará a partir de ahora la biblioteca municipal y un centro cultural.

En el inicio de los actos de su primer centenario, la Sociedad General de Autores y Editores ha manifestado su «apuesta por el futuro, dentro de la sociedad española y del ámbito internacional e iberoamericano, que la han hecho situarse—destaca la SGAE en una nota en el resumen su historia y el programa de los actos del centenario— como la primera sociedad de gestión de derechos de autor en España y la quinta en el mundo».

Joaquín Díaz pide a José Saramago que prologue un cancionero de calle europeo

El Centro Etnográfico editará una colección antológica de libros y discos

El Norte. VALLADOLID

El Centro Etnográfico Joaquín Díaz editará en 1999 una colección de libros y discos compactos con antologías del tango, el romancero y las canciones de la calle en Europa, esta última con un prólogo solicitado al último premio Nobel de Literatura, el portugués José Saramago.

El director del Centro de Uruña, Joaquín Díaz, destacó ayer a Efe que la colección constará de tres libros con cuatro discos compactos de música

cada uno, editados en colaboración con la Sociedad General de Autores, Fonomusic y la Fundación vallisoletana Jorge Guillén.

La *Antología del tango*, de Carlos Montero, incluirá un texto de presentación de Mario Benedetti y la *Antología del romancero*, obra del propio Joaquín Díaz, la presentará Francisco Rico. La recopilación de romances contará con unas ochenta piezas, «algunas inéditas y otras pendientes de publicación», y ofrecerá «una visión completa» de este género.

Para la tercera recopilación,

Canciones de las calles de Europa, de varios autores, el director ha pedido a José Saramago que haga la presentación de esta obra y se muestra confiado en que el reciente premio Nobel acepte la invitación. «Sé que Saramago no es muy partidario de la Unión Europea, pero en mi opinión la única idea de Europa que ha perdurado siglos la abandonaban los cantores de la calle» en los diferentes países europeos, «con ideas progresistas, sociales y filosóficas que sí pueden ser más cercanas» al ideario del escritor luso, explicó Joaquín Díaz.

Estas ideas comunes y unitarias para todo el continente europeo circularon durante siglos a través de estos cantores, que en España muchos eran ciegos, mientras que los reyes y mandatarios carecían de ellas al vivir en continua hostilidad entre ellos, señaló.

La recopilación contará con temas de España, Francia, Italia, Reino Unido, Portugal, Alemania y Polonia, entre otros países. «lo que permitirá comparar las canciones y estudiar la relación que había» en todo el continente europeo, concluyó el director del Centro.