

# Cultura y Espectáculos

## La primera muestra sobre Atapuerca expone la evolución de la humanidad

El Museo de Ciencias de Madrid inaugura uno de sus proyectos más ambiciosos

El Museo Nacional de Ciencias Naturales inauguró ayer la exposición 'Atapuerca. Nuestros antecesores', uno de los proyectos más ambiciosos emprendidos

por este museo del CSIC que muestra por primera vez la colección más importante de fósiles humanos del Pleistoceno medio y los últimos descubrimientos científicos

en el campo de la evolución humana. A la inauguración asistió el secretario de Estado de Educación y la consejera de Cultura de la Junta de Castilla y León.

Laura Oliva. COLPISA. MADRID

Desde que en 1962 miembros del Grupo Espeleológico Edelweiss de Burgos obtuviera las primeras pruebas de la existencia de restos fósiles en la Trinchera del Ferrocarril de Atapuerca, las ideas sobre la evolución humana sufrieron una auténtica revolución, puesto que estos hallazgos han modificado nuestro árbol genealógico, es decir, que se ha descubierto que tenemos nuevos antecesores y sabemos más sobre los que ya conocíamos.

Atapuerca. Nuestros antecesores muestra, en más de 1.500 metros cuadrados, el conjunto de restos de ocupación humana más antiguos de Europa, que datan de hace 800.000 años, y el retrato de vida de más de una treintena de homínidos que habitaron la zona hace 300.000 años.

El secretario de Estado de Educación, Universidades, Investigación y Desarrollo, Jorge Fernández Díaz, acudió a la inauguración de la muestra a la que definió como «una ventana abierta al pasado».

También asistió la Consejera de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, Josefa Fernández Arufe, que acudió al acto como representante de la Junta, uno de los principales patrocinadores de la exposición y que, desde 1984, ayuda a financiar estas excavaciones. Josefa Fernández comentó que «la Junta ha puesto todo su interés en Atapuerca, sobre todo en acercarlo a la sociedad». Porque, si en algo coincidieron todas las personalidades que a la exposición acudieron, es en el interés que la sociedad ha demostrado por conocer la evolución humana.

La exposición es ante todo pedagógica, es decir, que explica con rigor, pero al mismo tiempo de una manera comprensible,



GUILLÉN/EFE

Una de las salas de la exposición con reproducciones fotográficas del yacimiento de Atapuerca.

cómo se comportaban nuestros antepasados, en concreto, la especie *Homo antecessor*, el primer homínido que, procedente de África, pobló Europa hace más de 800.000 años. Para ello, la exposición incorpora entretenidos talleres, tanto para adultos como para los más pequeños.

### Tamaño real

Asimismo, se han reconstruido a tamaño real los más importantes yacimientos de Atapuerca: Trinchera Galería, Gran Dolina y la Sima de los Huesos y, a menor escala, se ha reproducido una maqueta de la zona de la Sierra

de Atapuerca en la que se muestra la localización de los yacimientos.

Desde 1978, el Equipo Investigador de Atapuerca realiza su trabajo en esta zona, algo que definen como «una apasionante aventura» con el fin de intentar descifrar todas las preguntas que el hombre se lleva haciendo desde el origen de nuestra existencia.

El codirector del Equipo, José María Bermúdez de Castro, expuso el fin de la exposición explicando que «queremos reflejar como se trabaja en las excavaciones y también hacer reflexionar a aquellos interesados en la

exposición sobre el origen del hombre, que es lo más importante».

Lo cierto es que este equipo investigador no cesa en sus estudios y continuamente se plantea nuevos retos.

En los próximos meses verán la luz los resultados de dos investigaciones de gran impacto en la concepción del pasado del hombre europeo: el estudio de la maternidad hace 300.000 años y las investigaciones sobre el origen del habla. Muestra de estos retos son las palabras del profesor Aguirre, quien afirmó que «muchos científicos se van a jubilar en Atapuerca».

## Miguel Dalmau presenta su ensayo sobre 'Los Goytisolo'

Efe. MADRID

El crítico literario Miguel Dalmau presentó ayer *Los Goytisolo*, un libro que quedó finalista en el Premio Anagrama de Ensayo y en el que recorre la historia de José Agustín, Luis y Juan, tres hermanos escritores que han dado su testimonio de lucha por la libertad.

Dalmau (Barcelona, 1957) explicó que los motivos sentimentales que unen a su generación con los Goytisolo fueron la clave para emprender esta investigación y es que, como explica en el prólogo, en la España franquista de libros censurados, estos hermanos «se convirtieron en una suerte de tíos lejanos, aventureros con glamour, que enviaban cartas desde México a París en forma de novelas». En la presentación del ensayo, el novelista Luis Goytisolo señaló que, aunque en una obra biográfica es imposible ser exacto al cien por cien, en este caso el libro es de «de gran fiabilidad». «No sólo yo, también Juan y José Agustín (fallecido el pasado mes de marzo) estuvieron sustancialmente de acuerdo» con la obra de Dalmau.

### Extraño

Luis Goytisolo consideró que con el paso del tiempo «se verá que no es tan natural» que tres hermanos completamente distintos entre sí se dediquen a la literatura, también de forma diferente. Un dato «extraño» que, a su juicio, no tiene nada que ver con motivos biográficos.

Un libro en el que Dalmau ha mezclado géneros como la biografía, la novela, la crónica o el estudio académico tratando de «no saturar» la lectura con referencias y datos.

En él rastrea los fantasmas que cada uno de ellos, en la poesía el recientemente fallecido José Agustín y en la novela o el ensayo, sus dos hermanos, plasman en su obra, a la vez que recorre los últimos 150 años de la vida española.

José Agustín (nacido en 1928), «el más hablador y sociable», fue el que menos problemas planteó al autor, mientras que Juan (nacido en 1931 y que vive en un exilio permanente entre Marruecos y Francia) en un principio intentó hacerle ver que este libro no se podía hacer hasta que los tres hermanos hubieran fallecido. Sin embargo, de todos ellos, el que más confianza le inspiraba «como fuente de información» fue Luis Goytisolo.

## El británico Andrew Miller consigue con su novela 'Ingenious Pain' el premio de mayor dotación del mundo

Efe. DUBLIN

El autor británico Andrew Miller logró ayer con su novela *Ingenious Pain* el premio literario con mayor dotación económica en el mundo, el *IMPAC-Dublín*, con un importe de 100.000 libras

irlandesas (160.000 dólares).

La decisión del jurado internacional de premiar *Ingenious Pain*, la primera novela de su autor, fue anunciada por el alcalde de Dublín, Joe Doyle, en una ceremonia celebrada en la capital irlandesa. Miller, quien declaró que los anteriores ganadores del

galardón —entre quienes se cuenta el español Javier Marías— son «una gran compañía con la que estar», se desplazará a Dublín el mes próximo para recibir el premio de manos de la presidenta irlandesa, Mary McAleese.

El premio *IMPAC-Dublín* es el mayor que se concede anual-

mente a un trabajo literario y fue creado en 1996 por *IMPAC*, una asesoría estadounidense de gestión de productividad, y el Ayuntamiento de la capital irlandesa.

Los finalistas finalistas Don DeLillo Francisco Goldman, Cynthia Ozick, Haruki Murakami, y Bernhard Schlink.