

Cultura y Espectáculos

LAS EDADES DEL HOMBRE



J. RUIZ

Los Reyes se fotografian delante del 'Retablo de la Anunciación' de la iglesia de las Madres Teresianas de Dueñas.

Los Reyes ensalzan la belleza de 'Las Edades del Hombre' en su inauguración

Don Juan Carlos y Doña Sofía expresaron su emoción al contemplar las obras

Los Reyes de España se quedaron ayer sorprendidos ante la belleza que se acumula en la Catedral de Palencia, sede de la séptima edición de 'Las Edades del

Hombre', que inauguraron oficialmente. Durante su recorrido, los monarcas expresaron en numerosas ocasiones a sus acompañantes sus sentimientos de

sorpreza y en algunos casos de emoción al contemplar la muestra. La presencia de Don Juan Carlos y Doña Sofía ensalza la apertura de la exposición.

Fernando Caballero. PALENCIA

Los Reyes realizaron ayer el recorrido que todos los visitantes de la exposición harán a partir de hoy martes, cuando se abra al público. Tras su llegada a la plaza de San Antolín a las doce y diez del mediodía, Don Juan Carlos y Doña Sofía se internaron dentro de la Catedral en el itinerario que marca la exposición. Los monarcas recibieron puntual información del recorrido a cargo del comisario general de la exposición, Antonio Meléndez.

Comenzando por el primer capítulo, titulado el *Camino del Románico*, los Reyes recorrieron todas las estancias en que ha quedado dividida la Catedral, seis en total. Don Juan Carlos y Doña Sofía se detuvieron especialmente ante obras significativas de la exposición, como el trascoro de la Catedral, donde se expone el *Retablo de los Siete Dolores de la Virgen*. Otras piezas ante las que los Reyes se detuvieron para re-

cibir más detalles fueron el retablo titulado *Llanto sobre Cristo Muerto*, propiedad de los dominicos de Palencia, el *Retablo de la Anunciación* de las Madres Teresianas de Dueñas, el *San Sebastián* de El Greco; el *Cristo Crucificado* de Gregorio Fernández o la *Virgen de Guadalupe*, de Juan Correa.

También mostraron interés los monarcas españoles por la *Virgen de Husillos* y la *Virgen de las Batallas*, dos piezas auténticamente hermosas de la exposición que se encuentran juntas en el primer capítulo.

El obispo de Palencia, Rafael Palmero, señaló al término de la visita que los Reyes recorrieron la muestra «de sobresalto en sobresalto». Por su parte, Antonio Meléndez aseguró que la exposición les había gustado mucho a los monarcas y agregó que hubo momentos en que se sintieron emocionados por la belleza que contemplaban. Meléndez señaló que en algún momento de la visita, el Rey le expresó que se le «ponía la

carne de gallina» para ilustrar las emociones que recibía. El presidente de la Junta puntualizó que la Reina pedía más información complementaria sobre la obras que se exponen en la seo palentina.

Libro de honor

Don Juan Carlos y Doña Sofía firmaron en el Libro de Honor de la Fundación Las Edades del Hombre. El texto de la dedicatoria decía: «A la Fundación de Las Edades del Hombre, con mis saludos, mi enhorabuena y mi afecto».

Todo el recorrido, que se prolongó durante casi dos horas, se realizó con el acompañamiento musical de diferentes obras de música sacra, incluido el órgano catedralicio, que entonó un recibimiento especial a los Reyes por su presencia en la Catedral de Pa-

lencia para inaugurar la séptima edición de *Las Edades del Hombre*.

CAPITULOS

Los Reyes recorrieron los seis capítulos de que consta la exposición. La visita duró media hora más de lo previsto por el interés que mostraban ante las obras de arte.

Al término de la visita a la exposición, los Reyes participaron en un vino español que la Fundación Las Edades del Hombre, organizadora del acontecimiento cultural, les ofreció en el claustro de la Catedral, al que asistieron cien invitados.

La presencia de los Reyes en Palencia continuó con una recepción al presidente de la Diputación, en la que le entregó la colección de libros sobre los Reyes de la Corona de Castilla, y un almuerzo en el Palacio del Obispo. Los monarcas abandonaron el edificio a las 16,40 horas para desplazarse al estadio de fútbol de La Balastera, donde se encontraba el helicóptero que les trasladaría a Madrid.

Una visita entre religiosos y políticos

F. C. PALENCIA

El recorrido de los Reyes por la Catedral de Palencia se realizó en compañía de un reducido séquito formado por religiosos y políticos. Don Juan Carlos y Doña Sofía recibieron todas las explicaciones a lo largo del itinerario del comisario general de la exposición, Antonio Meléndez Alonso. Apoyándole, se encontraban sus más directos colaboradores, como el arquitecto Pablo Puente, responsable del montaje de la exposición, y la historiadora Eloísa García de Wattemberg, coordinadora del catálogo y del montaje de las piezas.

En el grupo que presidían los Reyes aparecían también los obispos de la Iglesia de Castilla y León, que integran la Fundación Las Edades del Hombre, organizadora de la exposición. Los preladados estuvieron arropados por el nuncio del Vaticano en España, Lajos Kada. Los obispos presentes en el acto fueron, además del palentino, Rafael Palmero, el de Burgos, Santiago Martínez Acebes, que preside la Fundación; Valladolid, José Delicado; Astorga, Camilo Lorenzo Iglesias; León, Antonio Vilaplana Molina; El Burgo de Osma, Francisco Pérez González; Salamanca, Braulio Rodríguez Plaza, y Zamora, Juan María Uriarte. La representación eclesíástica incluía al abad de San Isidro de Dueñas, Gonzalo María Fernández.

Representación selecta

La representación política del grupo que acompañaba a los Reyes fue muy selecta, limitándose a las principales autoridades institucionales. El ministro de Administraciones Públicas, Angel Acebes, y el presidente de la Junta de Castilla y León, Juan José Lucas, abrieron la comitiva, en la que también estaban el secretario de Estado de Cultura, Miguel Angel Cortes; el presidente de las Cortes de Castilla y León, Manuel Estrella, y el delegado del Gobierno en Castilla y León, Isaías García Monge. El titular de la Consejería de Medio Ambiente, Francisco Jambrina, actuó de consejero de jornada. La representación local estaba ocupada por el alcalde de Palencia, Marcelo de Manuel, y por el presidente de la Diputación, Jesús Mañueco.

Caja Duero, entidad financiera patrocinadora de todas las exposiciones de Las Edades del Hombre, estuvo representada por su presidente, Sebastián Battaner.

Cien invitados —otros políticos y representantes de instituciones— asistieron a la inauguración en un grupo diferente al de los Reyes, aunque sí participaron posteriormente en el vino español que ofreció la Fundación en el claustro de la Catedral.



LAS EDADES DEL HOMBRE

La mañana real y azul cobalto

Cientos de vecinos salieron a la calle para ver de cerca a Don Juan Carlos y Doña Sofía

Pasaban unos minutos del mediodía cuando los Reyes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía, entraban en la plaza de San Antolín, donde les esperaban cientos de palentinos para

aplaudir su presencia en la ciudad con motivo de la inauguración de la séptima edición de 'Las Edades del Hombre'. Con una amplia sonrisa y saludando con la mano, Doña Sofía respondió al cálido

recibimiento del pueblo palentino, mientras Don Juan Carlos envió con gestos un entrañable abrazo a las hermanas de los Ancianos Desamparados, asomadas a las ventanas.

Marco Porrás. PALENCIA

Había en la mañana palentina una brisa entre primaveral y recia que hizo llevadera la espera a los cientos de vecinos que se apostaron a la solana de la plaza de San Antolín. Corría un airecillo —medio castellano, medio ribereño— que puso a prueba el impecable peinado de Doña Sofía a su llegada, toda de elegante traje azul cobalto, de azul Mercedes de la Casa Real, de azul guardia de seguridad, apuntaban otros, menos curtidos en altas costuras.

Se preparó el personal para ver de cerca a los Reyes —«que vienen los dos, eso han dicho», certificaba alguna señora bien informada— y, como es propio de estas ocasiones, poder comparar su aspecto real con las imágenes de la tele y el *Hola*, comentar el porte y el paso regio, aplaudir con entusiasmo, soltar vivas austeros y terracampinos al abrigo de la Bella Desconocida, más desconocida que nunca, en un lunes con tanto ajeteo.

Llegaron los monarcas por Salvo Sierra y bajaron del coche oficial para ser recibidos por las autoridades políticas y eclesiásticas, que se habían ido concentrando a las puertas del templo catedralicio a lo largo de la mañana, según rangos y protocolos, con abundancia de saludos sonrientes, palmadas en la espalda, besos de anillos episcopales y corrillos de comentario preelectoral.

Un suspiro

Pareció la llegada y la entrada a la Catedral un suspiro, a pesar de que los Reyes fueron sensibles al primer cálido recibimiento local: antes de cumplir con la hilera de los representantes del Estado y de la Iglesia, rindieron saludos y miradas al pueblo llano, agrupado tras las vallas de seguridad, invasor de la plataforma para la prensa, indisciplinado hasta lo pueril con las reprimendas de los agentes policiales, porque al fin y al cabo sus majestades no vienen a Palencia cada día.

También por eso, las hermanitas de los Ancianos Desamparados dejaron a un lado sus ocupaciones cotidianas y se asomaron largo rato a los ventanales de su convento, palco privilegiado para ver a los monarcas. Don Juan Carlos respondió con expresivos gestos a los abrazos que le enviaban las hermanas, provistas algunas de prismáticos para no perder detalle.



MERCHE DE LA FUENTE

Doña Sofía saluda al público a su llegada a la plaza de San Antolín, mientras Lucas da la bienvenida a Don Juan Carlos.



Hermanitas de los Ancianos Desamparados observan la llegada de los Reyes. A la derecha, el monarca bromea con el alcalde, en presencia del obispo.



MERCHE DE LA FUENTE Y J. RUIZ

Los Reyes correspondieron al cálido y austero recibimiento de los palentinos

Entre balcones vestidos con los colores nacionales, aparecían de vez en cuando amas de casa a echar un vistazo, vestidas con batas y ropas de faena, que colocaba el contrapunto a las serias ra-

yas diplomático que atravesaban los trajes de algunos políticos.

Antes de entrar a la seo e inaugurar la muestra que desde hoy podrán visitar los hijos de vecino, antes de acudir a pie al Palacio del Obispo por General Mola, los Reyes ofrecieron este aperitivo de dejarse ver, para satisfacer curiosidades y suscitar la adhesión a la institución que representan sus personas, en medio del revuelo de protocolo y seguridad, de prensa y agasajo. Ajenas al bullicio, las cigüeñas sobrevolaban sus nidos catedralicios y crotoraban al cielo que la exposición ya está abierta.

Paseo de masas

Fernando Caballero. PALENCIA

Los Reyes se desplazaron a pie desde la Catedral hasta el Palacio Episcopal. Durante el recorrido, recibieron el calor y el afecto de los palentinos, que les aclamaron con vítores y aplausos. En poco menos de cinco minutos recorrieron una distancia de casi 200 metros. Situados desde los balcones de las viviendas y hasta detrás de las vallas ubicadas a lo largo de todo el recorrido, cientos de palentinos disfrutaron al paso de la comitiva Real. ¡Felicidades, majestades!, se leía en una pancarta colocada en un balcón. Algunas banderas de España adornaban otros balcones. Los Reyes evidenciaron estar, una vez más, cerca del pueblo, en este caso de unos felices palentinos.



LAS EDADES DEL HOMBRE

Todos los adjetivos positivos

La exposición religiosa recibe grandes alabanzas de quienes ayer la recorrieron junto a los Reyes

La séptima edición de 'Las Edades del Hombre' ha recibido todas las alabanzas por parte de quienes la visitaron por primera vez. Las puertas de la Catedral de Palencia se abrieron ayer en dos

ocasiones. Por la mañana se celebró la inauguración oficial, con la presencia de los Reyes de España. A ella asistió un grupo de invitados que representaban a las instituciones palentinas. Ya por la

tarde, visitaron la exposición los colaboradores y las representantes de las instituciones que han cedido obras. En todos los casos, la opinión fue muy favorable.

Fernando Caballero. PALENCIA

La exposición era esperada por numerosas personas con expectación. Tras la edición de El Burgo de Osma, floja artísticamente, la de Palencia se esperaban con interés. Este interés quedó ayer confirmado tras las primeras visitas que recibió la exposición, todas ellas de carácter protocolario e institucional. El delegado de la Junta en Palencia, Rafael Martínez, gran conocedor del patrimonio religioso de la provincia, hizo grandes alabanzas a la exposición.

Martínez, autor de varios libros sobre la Catedral de Palencia, sede de la séptima edición de *Las Edades del Hombre*, asegura que la muestra permite redescubrir el templo. Destaca la aportación de grandes nombres de artistas que han trabajado para la Iglesia en Palencia, como Pedro y Alonso Berruguete, Alejo de Vahía y Gregorio Fernández.

Uno de los espacios más importantes para el representante del gobierno regional en Palencia es el que aúna los *cristos* de Gregorio Fernández, uno yacente y otro crucificado. El primer se encuentra junto a un altar de plata.



J. RUIZ

Primera exposición

Opiniones favorables también expresa el subdelegado del Gobierno en Palencia, Clemente Pita, quien recuerda la exposición de Valladolid, la primera del ciclo de *Las Edades del Hombre*, para manifestar que la de Palencia la supera.

Con todo este panorama, el presidente de la Diputación, Jesús Mañueco, mostró su confianza en que las expectativas

Estella, De Manuel, Acebes, Don Juan Carlos, Meléndez y Lucas, de izquierda a derecha, en el interior de la Catedral.

abiertas sobre los visitantes de la exposición, que apuntan a la cifra de un millón, se confirmen. Mañueco dijo que la numerosa presencia de palentinos que ayer se congregaron para saludar a los Reyes en la Plaza de San Antolín y en el tramo de la calle General Mola que conduce al Palacio Episcopal es un presagio de lo

que va a ser Palencia en los próximos seis meses.

La valoración positiva de la exposición también llegó a los representantes de la iglesia que acudieron a la inauguración de la exposición. Obispos y sacerdotes resaltaron las maravillas que se han seleccionado para ilustrar la séptima edición de *Las Edades del*

Hombre. Todos los políticos presentes en el acto se fueron con una imagen muy positiva de la exposición, aunque muchos de ellos anunciaron que volverían para ver más detenidamente, pues el tiempo que dispusieron fue escaso para contemplar con detenimiento las obras de arte.

El contenido de la edición de

Las Edades titulada *Memorias y Esplendores* refleja significativamente este título. Las obras exhibidas y la arquitectura que las guía descubren la Catedral de Palencia con nuevas vistas y perspectivas diferentes, como la que permite la nave central, con el excelente trascoro y el *Retablo de los Siete Dolores de la Virgen*.



Juan José Lucas

Presidente de la Junta

«*Las Edades* aparece ante la sociedad española como uno de los acontecimientos culturales más importantes del fin del milenio. La Catedral de Palencia es una de las menos conocidas y más bellas de España, que ha enriquecido su caudal, que es mucho, con otras obras del resto de Castilla y León. Hoy (por ayer) es un día importante para España».



Lajos Kada

Nuncio del Vaticano en España

«*Me ha producido una grata y tremenda impresión. Es una exposición rica. Recomiendo a todo el mundo que la visite. De todas las obras que he podido ver en el recorrido, mi obra preferida ha sido una 'virgencita con el niño', que no sé de dónde procede ni quién es el autor, pero que tiene un gesto de una bondad impresionante.*»



Santiago Francia

Deán de la Catedral

«*A parte de las obras en sí, que son extraordinarias, lo que más me ha gustado de la exposición ha sido lo bien integrada que está la parte artística de la Catedral dentro del conjunto de la exposición. No se han ocultado demasiados elementos. De todas las exposiciones de 'Las Edades del Hombre', la de Palencia es la que más me ha gustado.*»



Gonzalo María Fernández

Abad de la Trapa

«*Es una exposición esplendorosa y magnífica. Se puede decir que es de las mejores exposiciones de 'Las Edades del Hombre', si no la mejor. Yo destacaría la presencia que se ha dado a la Catedral de Palencia al integrar todas las obras seleccionadas en el conjunto del templo catedralicio. El patrimonio que se exhibe en la muestra es riquísimo.*»