

Televisión y Radio

Muere Antonio Ferrandis, 'Chanquete'

El actor levantino fallece a los 79 años de edad en Valencia de una bronconeumonía

Antonio Ferrandis, el entrañable 'Chanquete', aquel amable pescador que vivía en una barca varada en la playa de la serie de televisión 'Verano azul', falleció ayer a los 79 años a orillas del mar. Ferrandis

padecía desde hacía tiempo una enfermedad pulmonar por la que hace un mes fue ingresado en la Clínica Quirón de Valencia, donde murió ayer por la mañana tras sufrir un empeoramiento causado por

una bronconeumonía e insuficiencia cardíaca severa. La capilla ardiente con sus restos mortales fue instalada en la localidad valenciana de Paterna, donde nació.

Tomás García Yebra.
COLPISA. MADRID

Desde joven fue un empedernido fumador. Los médicos le habían aconsejado, hacía tiempo, que dejara de fumar. No hizo caso y fue arrastrando problemas bronquiales desde 1982, el mismo año que protagonizó *Volver a empezar*, la película de José Luis García que al año siguiente obtendría el Oscar a la mejor película de habla no inglesa.

Ayer por la mañana, como consecuencia de una bronconeumonía y una complicación cardíaca, Antonio Ferrandis falleció en el hospital Quirón de Valencia. Estaba soltero y contaba con 79 años.

El actor había ingresado el pasado 13 de septiembre en la clínica valenciana tras agudizarse la patología respiratoria que padecía.

Un empeoramiento de su estado aconsejó, en esa fecha, el internamiento en la Unidad de Cuidados Intensivos. Ferrandis se restableció, pero volvió a recaer en los últimos días, esta vez de manera irreversible.

La capilla ardiente fue instalada a las seis de la tarde en el Teatro Antonio Ferrandis de su localidad natal, Paterna, y por ella desfilaron un incontable número de amigos, vecinos, compañeros de profesión y personalidades.

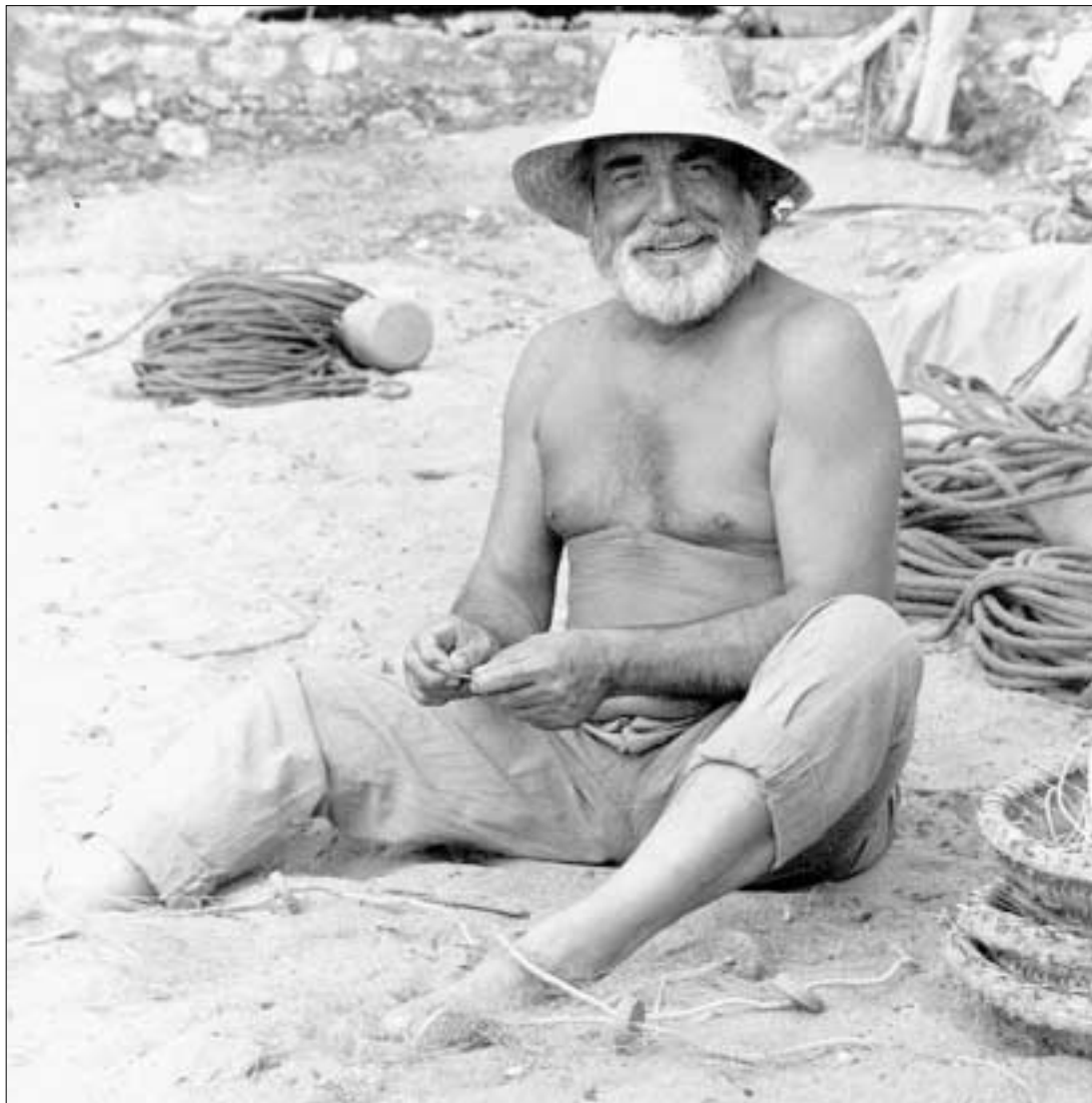
Durante la inauguración ayer de la XXI Mostra de Cine de Valencia se guardó un minuto de silencio en su memoria y se anunció la proyección, para el próximo viernes, de la película *Volver a empezar*.

Antes de la instalación de la capilla ardiente, el féretro fue trasladado al Ayuntamiento de Paterna, donde se le rindió un emotivo homenaje, ya que Antonio Ferrandis era hijo predilecto de esta localidad valenciana. El actor será enterrado hoy en la tierra que lo vio nacer, tras un funeral que se oficiará en la iglesia San Pedro Apostol.

Origen humilde

Ferrandis había nacido un 28 de febrero de 1921. Procedente de una familia humilde —el padre era albañil y su madre tenía un puesto de fruta en el mercado de Paterna— estudió el bachillerato y consiguió graduarse de maestro de escuela, aunque finalmente no ejerció esta profesión. Era el menor de cuatro hermanos.

A los 7 años hizo sus primeros pinitos en el teatro, de la mano de Antonio Vico y Carmen Carbonell. Cuando Vico disolvió la



EL NORTE

Antonio Ferrandis en una escena de la serie de TVE 'Verano azul'.

Una cruz

JON APAOLAZA

HAY actores cuya trayectoria profesional y vital queda marcada por un papel, un personaje que permanece en la mente del público y junto con la fama trae consigo una esclavitud. Eso le pasó a Antonio Ferrandis, que arrastró durante años la cruz de haber sido *Chanquete*, el pescador que conquistó el corazón de niños y mayores durante años. La casi constante reposición de *Verano azul* colaboró poderosamente a la permanencia en el recuerdo del entrañable personaje con el que ha quedado para siempre identificado.

Pero si Ferrandis acabó bastante harto de ese pescador levantino, hemos de admitir que sus rentas no solamente significaron la pesada losa del encasillamiento. Aparte de las mamás y los niños que le reconocían de inmediato por la calle, la industria del cine español y sobre todo los festivales volvieron su mirada sobre el casi siempre secundario actor valenciano. Para ello, fue de enorme ayuda también la consecución del Oscar por parte de *Volver a empezar*, su película más conocida, a pesar que durante décadas Ferrandis había trabajado con los más importantes directores españoles.

Numerosos fueron los certámenes que destacaron su figura, la de un profesional modesto y discreto, un actor serio que desempeñó su buen hacer en teatro y televisión, además de en cine.

Si el éxito le vino tarde fue, entre otras cosas porque su físico no le resultó nunca una ayuda. Calvo, más bien bajito y con aspecto de respetable padre franquista, la gama de papeles que podía interpretar nunca fue demasiado amplia. Muchas veces cargaron sobre sus hombros la responsabilidad de representar al español casado y reprimido, tímido y sentimental. En *Volver a empezar*, sin embargo, Antonio Ferrandis encontró su reivindicación como actor, un papel ideal para expresar su importante carga sentimental. El y Encarna Paso fueron capaces de transmitir a los espectadores jóvenes las desgracias de una generación marcada por la guerra, el régimen de Franco y el exilio.

Los últimos años de Ferrandis no resultaron fáciles. La prematura pérdida de un amigo de muchos años agravó sus achaques de salud y le quitó muchas ganas de vivir. Hoy decimos adiós a un actor que triunfó tarde pero tocó muchos corazones, y cuyo recuerdo no se apagará fácilmente.

compañía fue llamado por José Tamayo para hacer *Muerte de un viajante*. Luego fue contratado por Claudio de la Torre para trabajar en el teatro María Guerrero. A partir de entonces, se convirtió en un actor muy popular y fue reclamado para actuar en cine, teatro y televisión. En 1972 formó su propia compañía y participó obras como *Niebla*, de Miguel de Unamuno, y *El mejor amigo del hombre*.

En 1966 obtuvo el premio del Sindicato Nacional del Espectáculo, galardón que conseguiría más veces. En 1970 le concedieron el Premio Nacional de Teatro. Un año después pudo comprarse su primera casa. Hasta entonces había vivido de alquiler.

'Chanquete'

Ferrandis había demostrado ser un todoterreno, encarnando los papeles más diversos, pero no había dado el salto definitivo. Este se lo iba a proporcionar una serie de televisión, *Verano azul*, y un personaje del que se prendió media España: *Chanquete*. La serie de Antonio Mercero comenzó a emitirse en 1981 y enseguida se convirtió en uno de los espacios más vistos de la época.

Ferrandis interpretaba a un viejo pescador de blancas barbas, un sabio entrañable y lleno de bondad que aleccionaba con su ejemplo a una pandilla de niños y adolescentes. Los espectadores veían en él a ese abuelo ideal que todos deseaban tener.

Aficionado a preparar grandes paellas, Ferrandis estaba muy agradecido al papel que le catapultó al estrellato, pero terminó sintiéndose «esclavo» del mismo. «A veces me molestaba ese tonillo con el que algunos me llamaban Chanquete», aseguraba el actor.

Al año siguiente, 1982, llegó la consagración con *Volver a empezar*, que obtuvo el Oscar un año más tarde. Algunos periódicos y revistas del corazón españoles titularon la noticia: «'Chanquete' gana el Oscar». Ni con el Oscar había logrado desprenderse del personaje.

De la película que más satisfecho se sentía era de *Réquiem por un campesino*, basada en una novela de Ramón J. Sender. «Fue mi mejor interpretación», solía repetir.

Ferrandis participó en más de 60 películas. Entre ellas, *Plácido* (1961), de Luis García Berlanga; *Mi querida señorita* (1971), de Jaime de Armiñán, *La escopeta nacional* (1978), también de Berlanga, o *Jarrapellejos* (1989), por la que fue nominado como mejor actor en los Premios Goya.