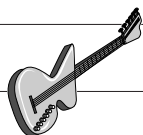


Cultura y Espectáculos



STING EN VALLADOLID

Simple y efectivo

Sting derrochó un elegante repertorio lleno de coqueteos con el jazz y el pop

Con rigurosa puntualidad y matemática precisión musical, el ex cantante de The Police desembarcó en Valladolid el previsible saco de éxitos que está desembolsando por toda su gira europea. Con una banda y una escenografía simples pero tremendamente efectivas, Sting bordó de oro la nueva cita de Valladolid con el rock internacional.

Roberto Terne. VALLADOLID

Nada de circo ni de piruetas espectaculares. El montaje de Sting se limitó a lucir un perfecto número de música y músicos de primera línea, dentro de dos horas de espectáculo en los cuales los consabidos números circenses de los grandes montajes internacionales, fueron sustituidos por calidad en clave mayor. Por supuesto, el telonero Nitin Sawhney fue todo un adelanto colocado al nivel del protagonista del concierto. Poco después de las ocho y media de la noche, el músico indio, acompañado por un numeroso equipo de cantantes, rapers y músicos del mundo, subió al escenario de su anfitrión efectuando un agradecido show lleno de universalidad y fusión. Todo ello, por supuesto y viniendo de la base global de la noche: Jazz del clásico y del moderno exaltado por teclistas de vértigo.

Tras la brillante apertura de telón del angloasiático Nitin Sawhney, Sting salió a escena sin hacerse demasiado esperar. A pesar del posible retraso que pudo ocasionar una lluvia impertinente de última hora, el equipo del ex-Police solventó el susto con la profesionalidad suficiente como

para que nada desordenara el horario previsto.

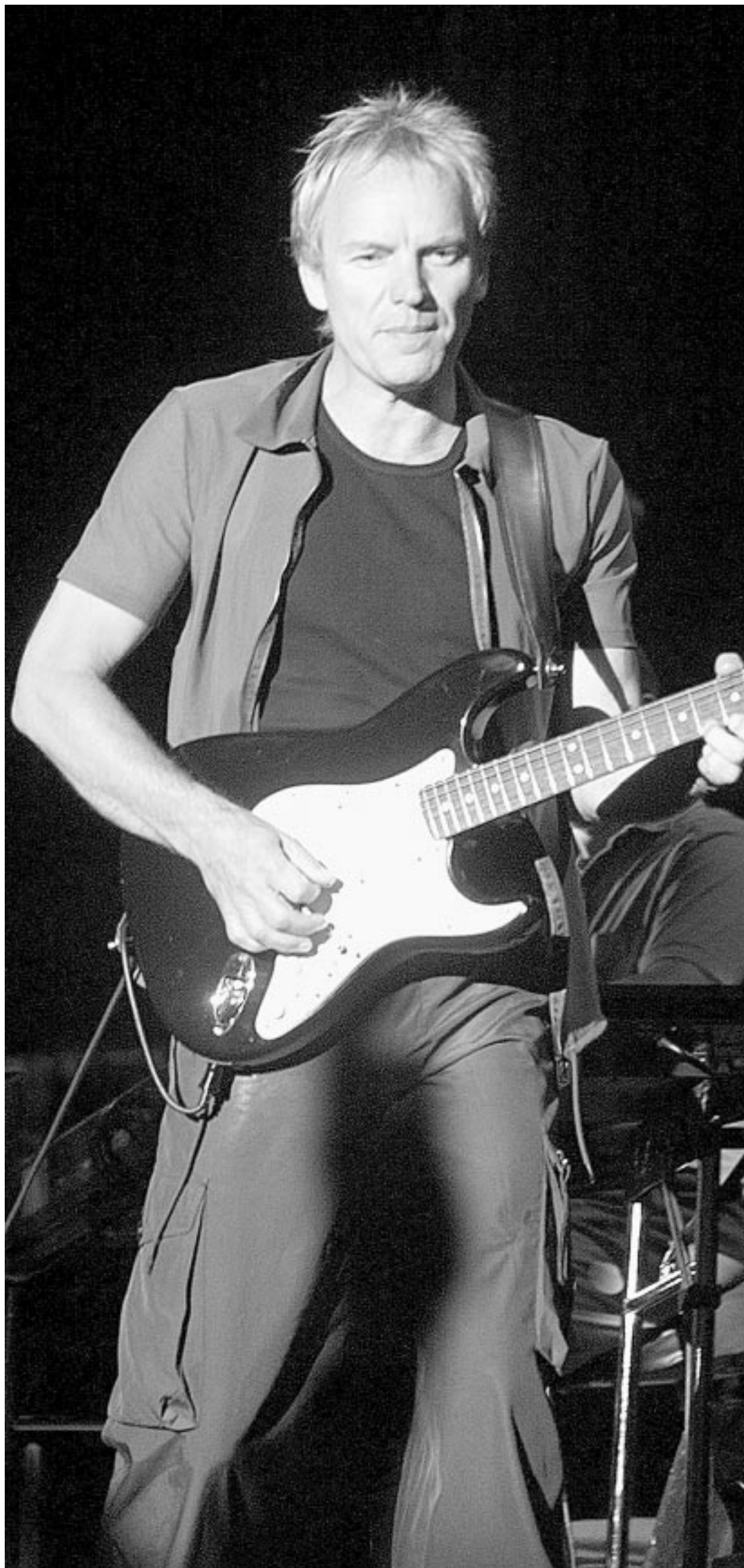
Y así fue. Apenas cinco minutos pasados de las doce de la noche, la banda del astro salió a escena seguido de un Sting de imagen juvenil, vitalista y desenfadada. El tema *1000 Years* abrió el show entre el delirio inicial de un público que se mostró tan respetable como la estrella.

Amarrado durante todo el concierto a su bajo *Fender Jazzbass* de toda la vida, Sting hizo un camino preciso y selecto de su trayectoria comenzando a colar su vena más populista con temas como *Set them free* o *Perfect Love*. La etapa de *Police* tampoco tardó mucho en salir de la chistera del mago Sting y lo hizo además, bajo la forma de un *Every little thing she does is magic* no previsto en el guión. Pero por supuesto fue el esperado y ralentizado *Roxanne* el que satisfizo a los que conocieron a Sting cuando formaba parte del grueso de la nueva ola. El ex-Police acabó el clásico tema con saltito punk incluido. ¿Guiño al pasado? Jazz, reggae, algo de rap y pop fueron los ingredientes manejados por una banda y un líder que sabe tratar la madurez del rock sin que este pierda sus connotaciones juveniles. El acomodado Sting parece volver a la escena con energías equilibradas..



Durante dos horas de concierto, Sting repasó su prestigiosa carrera artística

'The Police' fue reivindicado a través del tema 'Roxanne'



REPORTAJE GRAFICO RAMON GOMEZ Y RICARDO OTAZO

Camiseta negra de tirantes, camisa y pantalón amplios en gris pardo, Sting salió al escenario.