

Cultura y Espectáculos



COLECCION ARTE CONTEMPORANEO

La Colección Arte Contemporáneo fija oficialmente su sede en el Patio Herreriano de Valladolid

Julián Trincado y León de la Riva firman el convenio que abre el camino al Museo de Arte Contemporáneo

El proyecto de creación del Museo de Arte Contemporáneo de Valladolid se puso ayer en la línea de salida con la firma de cesión al Ayuntamiento de la

Colección Arte Contemporáneo. Su presidente, Julián Trincado, estampó su firma junto a la del alcalde, Javier León de la Riva, en el convenio que

situará a la ciudad en un lugar destacado en los circuitos del arte contemporáneo. El acto oficial se vio afectado por el temporal de nieve que

ayer colapsó las vías que unen Madrid y el Norte de España. Ni el secretario de Estado de Cultura ni los patronos de la CAC pudieron llegar a Valladolid.

Angélica Tanarro. VALLADOLID

El salón de recepciones del Ayuntamiento acogió ayer el acto de la firma del convenio por el cual la Colección Arte Contemporáneo (CAC), la más completa selección de obras del siglo XX español en manos privadas, pasará a Valladolid por un periodo, prorrogable, de cinco años. Desde este momento, el Ayuntamiento se compromete a tener lista la reforma del Patio Herreriano para el próximo mes de diciembre. La apertura del futuro Museo de Arte Contemporáneo tendría lugar a comienzos del año 2001.

Julián Trincado, presidente de Unión Fenosa y presidente de la Colección –propiedad de una veintena de empresas de los más diversos sectores de la economía– afirmó sentirse «orgulloso y agradecido» por las expectativas que ha despertado el proyecto y por el esfuerzo «que supone acondicionar un edificio tan importante como el Patio Herreriano para convertirlo en un museo moderno e innovador».

Doce años después de que las empresas propietarias decidieran ponerse en manos de expertos para crear una colección «que fuera una referencia para los estudios del arte del siglo XX», las cerca de 800 obras que la componen –de las cuales unas 400 pertenecen al legado del escultor Angel Ferrant– tienen por primera vez una sede permanente. Hasta ahora sólo muestras parciales y préstamos en exposiciones han permitido conocer una pequeña parte de sus fondos.

Julián Trincado afirmó en su discurso que un acto como el de ayer «es la prueba de que no nos equivocamos» al comenzar la andadura de la Colección y justificó el hecho de que Valladolid se hubiera llevado el gato al agua, frente a las ofertas de ciudades como Madrid, Barcelona, Sevilla y Salamanca. «Valladolid supo captar la importancia de la colección y sus necesidades» y su oferta «cumplía nuestra aspiración de dar a conocer el contenido de la colección en el mejor de los continentes».

El alcalde respondió a las palabras del presidente de la CAC afirmando que la ciudad respon-



GABRIEL VILLAMIL

Julián Trincado, a la izquierda, durante la firma junto al concejal de Cultura, Gutiérrez Alberca, con quien conversa el alcalde de pie.

dería a la confianza depositada en ella por los responsables de la Colección. «Este proyecto supone la continuidad de la tradición cultural de Valladolid que en el Renacimiento fue un centro de vanguardia» y que ahora tiene la oportunidad de «iniciar un movimiento de renovación creativa y artística, de apertura a las nuevas tendencias». Estas servirán de contrapunto «a su enorme patrimonio cultural», entre el que citó al Museo Nacional de Escultura.

León de la Riva tuvo palabras de agradecimiento para el secretario de Estado de Cultura, Miguel Angel Cortés, «sin cuya mediación quizá este proyecto no se estuviera llevando a cabo». Cortés, al igual que unos quince patronos de la Colección que habían anunciado su asistencia a la firma oficial, no pudo llegar a Valladolid por causa del temporal de nieve. Sí asistieron al acto algunos representantes, pocos, de sectores culturales de la ciudad. Por contra, no se vio en el Ayuntamiento a ningún miembro de la Junta de Castilla y León.

«La Colección viene con vocación de permanencia», dice Julián Trincado

La Asociación cuenta este año con 80 millones para compras



GABRIEL VILLAMIL

Julián Trincado.

A. T. VALLADOLID

El presidente de la Colección Arte Contemporáneo y a su vez de Unión Fenosa, una de las empresas propietarias, Julián Trincado, afirmó ayer ante los periodistas que asistieron al acto de la firma del convenio con el Ayuntamiento que la Colección viene a Valladolid con vocación de permanencia. «Todos estaremos muy contentos», añadió, de que se prorrogue el plazo mínimo de cesión que es de cinco años. León de la Riva puntualizó a este respecto que, de entrada, el convenio se firma por un plazo más amplio de lo que suele ser habitual en cesiones de este tipo.

Julián Trincado, que se desplazó a Valladolid convaleciente de una operación de rodilla, hizo hincapié en que la Colección Arte Contemporáneo es un organismo vivo que este año cuenta con al-

rededor de 80 millones de pesetas para adquisiciones. Las obras que se compren se irán incorporando a la sede de la colección en el Patio Herreriano, como establece el convenio firmado por las partes.

Entusiasmo

El presidente de Unión Fenosa se mostró confiado en que el proyecto se realice de la mejor forma posible, porque «cuando existe el entusiasmo que ha mostrado Valladolid por esta Colección es muy fácil que las cosas salgan bien». La empresa que preside Julián Trincado mantiene en solitario una importante colección de pintura que se puede ver en su museo de La Coruña, sometido a un proceso de ampliación por la que llegará a tener 4.000 metros cuadrados. Sus últimas adquisiciones se podrán ver en la próxima edición de Arco.



COLECCION ARTE CONTEMPORANEO

LA MIRADA

El mal tiempo contra el arte

Las inclemencias meteorológicas restaron asistencia y brillantez al acto protocolario de la firma del

convenio de colaboración para la creación del Museo de Arte Contemporáneo en Valladolid, celebrado ayer en el salón de

recepciones del Ayuntamiento. La presencia de los titulares de las instituciones implicadas hizo posible el acto.

El Ayuntamiento proyecta exponer en breve una parte de la Colección

Angélica Tanarro. VALLADOLID

Santiago Martín. VALLADOLID

El corte de carreteras matutino que sufrió Madrid impidió viajar a la casi totalidad de los patronos de la colección privada, entre los que se cuentan destacados nombres del mundo industrial y empresarial español. Asimismo quedó fuera de juego uno de los responsables de que la ciudad acoga este tesoro artístico, el Secretario de Estado de Cultura, Miguel Ángel Cortés.

Y aún hubo suerte de que no hubiera que suspender el acto. Previsor, el presidente de la Colección, Julián Trincado Settler, había llegado a Valladolid la víspera de la firma.

Trincado completó así el quinteto presidencial, junto al alcalde de la ciudad, Javier León de la Riva, el presidente de la Diputación, Ramiro Ruiz Medrano, el concejal de Cultura, Alberto Gutiérrez Alberca, y el rector de la Universidad, Jesús Sanz Serna.



GABRIEL VILLAMIL

Aspecto que presentaba el salón de recepciones del Ayuntamiento durante el acto oficial de la firma.

Satisfacción

A su derecha se sentó la corporación municipal casi al completo, incluyendo a los portavoces de la oposición, Angel Velasco, del PSOE, y Jesús Anta, de Izquierda Unida.

Y frente a los concejales, una desolada hilera de sillas vacías, con sus correspondientes reservas para los ausentes patronos de la colección.

Con ser lamentable, el panorama no llegó a enturbiar la sa-



Angel Marcos conversa con Luis Minguela. A la derecha, Julián Trincado es ayudado por el gerente de la FMC en presencia del rector de la Universidad.



GABRIEL VILLAMIL

tisfacción que supone la llegada a Valladolid de esta colección de arte contemporáneo español, «la

más completa de su género», como destacó el alcalde en su intervención.

Y para celebrarlo acudieron los arquitectos responsables de la transformación del Patio Herreriano, Javier Blanco y Juan Carlos Nuncio; el comisario general de Las Edades del Hombre, Antonio Meléndez; el director del Museo Nacional de Escultura, Jesús Urrea; el hijo de la escritora Rosa Chacel, Carlos Pérez Chacel; la representación militar encabezada por el general jefe del Malre, Emilio Martín Gallego; el director de la Cámara de Comercio, Arturo Rodríguez Monsalve o el secretario general de Avadeco, Luis del Hoyo.

Entre los artistas locales, se contaba al fotógrafo Angel Marcos Fernández, así como el pintor Daniel Cabrejas, que aprovechó la coyuntura para entregar un catálogo de su obra al portavoz socialista en el Ayuntamiento, Angel Velasco.

No habrá que esperar a que el Patio Herreriano estrene su nueva función museística para poder contemplar, si quiera un avance, de la Colección Arte Contemporáneo. El concejal de Cultura del Ayuntamiento, Alberto Gutiérrez Alberca prepara con los responsables de la CAC la posibilidad de realizar una muestra que ocuparía todos los espacios municipales dedicados a exposiciones y que podría reunir alrededor de un centenar de obras.

De momento, es sólo un proyecto y por tanto está sin concretar, pero sería la oportunidad de que el público pudiera ir disfrutando de una parte de las obras que componen la Colección, si bien una pequeña muestra ya se expuso en Pasión hace unos meses.

Modelo de gestión

Ayuntamiento y Asociación Arte Contemporáneo se enfrentan ahora a la tarea de diseñar el modelo de gestión del museo y de la colección, un modelo —que habrá de conjugar los aspectos públicos y privados— que pasará por la creación de una Fundación en la que estén representadas ambas partes. Algo al menos se sabe ya. Los actuales responsables de la Colección seguirán vinculados a su gestión, intención expresada por el concejal de Cultura. Ahora lo más urgente es concluir el proyecto de reforma del Patio Herreriano que tendrá que coordinarse con el proyecto museográfico.

El equipo responsable de las obras se reunirá con Juan Ariño, una autoridad en museografía que habrá de diseñar el futuro funcionamiento de los 7.000 metros cuadrados de espacio disponible.

DISCOTECA LOS VIENTOS
Hoy actuación
JOSE A. PAHINO
(Pase a las 2 horas)
Abierto de 11 a 4.30 (SOLO PAREJAS)

NO LO DES MAS VUELTAS
TU BODA EN ALOHA
banquetes garantizados
Información de 17 a 22 horas
983 55 41 96

PALADIUM
RESTAURANTE
PRESENTA:
Águedas 2000
Viernes 4 de Febrero
Cena + Sexy "Los 101 de Europa"
Actuación **Boys**
Sábado 5 de Febrero
Almuerzo + Actuación
Las Canciones de **NANE**
Cena + Sexy "Los 101 de Europa"
Actuación **Boys**
¡sólo mujeres!
Reserva de Mesas
983 22 13 01 983 47 93 21

SALA BORJA
HOY Y MAÑANA, A LAS 8 DE LA TARDE
EL TEATRO 13 DE JUNIO
Representará la divertida comedia
Chocolate a la Española

CATION SOR SYSTEMS S.L.
MANTENIMIENTO
NUESTRAS TRADICIONES
SISTEMAS
VOLTRONIC
PARA VOLTEO Y
BANDEO
DE CAMPANAS
FABRICANTE Y MONTADOR
C/ ESTRADA Nº 5 ENTE.
TEL-FAX: 979728266
39001 - PALENCIA

NOVAGES PRODUCCIONES
AGUEDAS 2000
5 de febrero
Todas las primeras Figuras
del Streptase Nacionales e
Internacionales.
Para una mejor atención
realice sus contratos con
antelación en:
C/ Panaderos, 68, 1º der.
Tél. 983 21 89 82
Fax: 983 21 89 83
Móvil: 667 47 20 51

ESCUELA SUPERIOR de SEGURIDAD PRIVADA
CURSOS DE:
VIGILANTES de SEGURIDAD
ESCOLTAS, EXPLOSIVOS y
GUARDAS de CAMPO y CAZA
Muro, 16 - 1ªA, 47004 Valladolid
Tlf. 983 217 273

SE NECESITAN
OFICIALES DE 2ª y 1ª CERRAJEROS-MONTADORES
y
OFICIAL DE 3ª con FP-2 EN ELECTRICIDAD Y ELECTRONICA
Con conocimientos de programación de autómatas
Llamar el lunes al teléfono
983 237034. A partir de las 9 horas