

Segovia



AYUNTAMIENTO | 5 |
El alcalde asume el coste político de la posible huelga de basuras y precisa que es un conflicto laboral

ARTE | DALÍ EN SEGOVIA

La mejor obra de Dalí en 34 óleos llega al Esteban Vicente

ARTE | El presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera, inaugura una exposición sin precedente

La selección muestra obras, algunas de ellas inéditas, procedentes de colecciones públicas y particulares

CARLOS ÁLVARO SEGOVIA

El museo Esteban Vicente muestra desde hoy un selecto recorrido por la mejor obra de Salvador Dalí (Figueras, 1904-1989) dispuesta en 34 óleos, muchos de ellos inéditos y recogidos de colecciones privadas y museos españoles que nunca han sido exhibidos de manera conjunta.

La exposición, que fue inaugurada ayer por el presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera, y que permanecerá abierta hasta el día 6 de enero de 2002, permite analizar la obra realizada por el pintor catalán entre 1919 y 1982, es decir, desde su etapa de formación en Figueras y su paso por Madrid y su contacto con las vanguardias europeas, a la aportación tan singular que hizo al surrealismo con el método paranoico-crítico y su revisión de los grandes maestros de la pintura universal, como Velázquez o Miguel Ángel.

La recopilación de cuadros de Dalí responde a otro de los grandes y ambiciosos proyectos del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, según la directora del mismo, Ana Martínez de Aguilar, después de las exposiciones dedicadas a Picasso y Morandi.

Martínez de Aguilar explicó durante la presentación de la muestra que «se trata de dar un enfoque singular sobre Dalí a través de obras que hay en España, y sólo con óleos, que es de lo que se sentí más orgulloso el pintor».

Comisariada por el profesor Francisco Calvo Serraller, la exposición hace un apasionante recorrido por las distintas etapas que vertebran la obra de Salvador Dalí. Así, el pasillo inicial y la primera sala muestran las pinturas de un Dalí adolescente, de tan sólo 15 años de edad, que sen-

FICHA TÉCNICA



DALÍ
EL GRAN MAESTRO DE LA PINTURA

- ▶ **Título**
'Dalí en las colecciones españolas'.
- ▶ **Periodo de exposición**
Del 9 de octubre de 2001 al 6 de enero de 2002.
- ▶ **Horario de visita**
De martes a sábado, de 11 a 14 y de 16 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 14 horas; lunes, cerrado.
- ▶ **Tarifas**
General: 400 pesetas; Reducida: 200 pesetas (mayores de 65 años y estudiantes acreditados); Jueves: día de entrada gratuita.
- ▶ **Visitas guiadas**
Más información en el teléfono ☎ 921 463 738

tía una auténtica fascinación por el paisaje. Ahí pueden contemplarse obras como Cadaqués (1919) y Paisaje de Cadaqués (1920-1921), que poseen un lenguaje plástico próximo al puntillismo y al impresionismo y una influencia fácilmente identificable de su

amigo Ramón Pixot.

La segunda sala presenta al Dalí de Madrid, de sus años en la Residencia de Estudiantes y la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, años prolíficos y plagados de experiencias, de amistad con otros genios contemporáneos, como Federico García Lorca, Luis Buñuel o Pepín Bello. De esta época surgen el 'Gitano de Figueras' (1923); 'Muchacha en la ventana' (1925); o 'Sifón y botella de ron' (1924), cedido por la Fundación García Lorca.

Según la directora del museo Esteban Vicente, Dalí «quiere mostrar el equívoco que existe en la percepción de la realidad por el ser humano, casi como un autoanálisis ilustrado, expresando un mundo onírico, de fantasía y de sueños». Es el ejemplo de 'Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes del despertar', realizado en el año 1944.

Durante los viajes que el pintor realizó a París en 1926 y 1929, Dalí toma contacto con el surrealismo y su estancia en Estados Unidos entre 1940 y 1948 le consolidan como artista. En América, Salvador Dalí hizo de todo. Participó en escenografías, cine y fotografía, se apasionó por los descubrimientos físicos y ópticos ('Cabeza bombardeada por granos de trigo', 1954). La última parte de la exposición exhibe obras que extrae de los grandes autores y un gran retrato del Rey Juan Carlos I.

Las obras de la muestra proceden del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, la Fundación Gala-Salvador Dalí, el Museo Nacional de Arte de Cataluña, la Fundación Federico García Lorca, la Colec-

PASA A PÁGINA SIGUIENTE ►►



El presidente Herrera observa con atención el cuadro 'Un príncipe de ensueño', cedido por la Fundación García Lorca.

«Tenemos una gran ambición»

ANA MARTÍNEZ DE AGUILAR | DIRECTORA DEL MUSEO

Texto de Carlos Álvaro.

LA directora del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Ana Martínez de Aguilar, encabezó la presentación de una exposición que supondrá un hito en la historia de este centro de reciente creación.

Martínez de Aguilar quiso dejar claro que el Esteban Vicente «es una institución pequeña, de recursos reducidos, pero de una gran ambición en cuanto a conseguir, no sólo traer a Segovia obras importantes, sino con la intención de reforzar la presencia de esta ciu-

dad en el panorama cultural del país».

Según la directora del museo, es la primera vez que un centro reúne 34 obras de Dalí, algunas de ellas inéditas, procedentes de colecciones españolas, privadas o expuestas en pinacotecas públicas. «Aquí están representadas prácticamente todas las colecciones que poseen obras de Dalí».

Martínez de Aguilar destacó la distribución de los cuadros, «que permiten un conocimiento de los periodos y etapas del pintor».

Guía comercial de Segovia

PUBLICIDAD

No olvide echarle un vistazo

El Norte de Castilla

pag. 9

Infórmese llamando al teléfono 921 46 21 34