

# Cultura

LAS EDADES DEL HOMBRE | ÁVILA

## 270 piezas narran en 'Testigos' el nacimiento y expansión de la Iglesia

Obras de Berruguete, Villoldo, Soreda, Diego de Rosales, Vahía, Fernández, Carmona, Valmaseda, Juni o Mena dialogan en la exposición con tres audiovisuales

Libros, orfebrería y telas completan la muestra, que dedica espacios a Isabel la Católica y a los místicos abulenses

MARÍA AURORA VILORIA  
VALLADOLID

Doscientas setenta piezas, de las que 200 son pinturas y esculturas y el resto telas, libros, documentos y orfebrería, narran en la Catedral de Ávila junto con tres audiovisuales el nacimiento y expansión de la Iglesia. La exposición, que hace el número doce de las organizadas por la Fundación Las Edades del Hombre, es la continuación de la que acogió Segovia el pasado año. Del montaje de 'Testigos', que enlaza los siete capítulos del relato y tapa o descubre el templo, se han responsabilizado los arquitectos Juan José Fernández y Jesús San José, quienes han elegido el color rojo como fondo, excepto en el espacio dedicado a Isabel la Católica, que es azul, para terminar el recorrido en blanco.

Antonio Meléndez, secretario general de la Fundación y comisario de la muestra, presentó ayer

la exposición que, tras la inauguración de hoy, abrirá el martes las puertas al público. Al entrar por la puerta norte o de los Apóstoles, un audiovisual, que une las imágenes del fuego con los sonidos de Pentecostés, prepara al espectador para lo que va a contemplar.

Sesenta piezas narran el primer capítulo, titulado 'El fuego del espíritu' y dividido en dos partes. La primera gira en torno a los últimos relatos de los evangelios, el inicial de 'Los hechos de los apóstoles' y la Virgen, y se abre con un 'Resucitado' de Isidro Villoldo. Incluye también un lienzo de Pantoja de la Cruz, tablas del Maestro de los Claveles y Diego de Rosales —que se ha elegido para anunciar la muestra—, así como un relieve de Alejo de Vahía o un pequeño retablo hispanoflamenco del siglo XVI.

### Apóstoles en el laberinto

El trascoro de la catedral, con un montaje en forma de laberinto, acoge el segundo espacio del primer capítulo, dedicado al nacimiento de la Iglesia y su primera expansión en España. Se abre con un apostolado completo, dos tablas de Juan de Soreda y dos sargas del siglo XVI de la parroquia de San Pedro de Ávila, diócesis de la que proceden más del 60% de las piezas de la muestra, en la que hay también veinte que han

llegado de todas las comunidades españolas. Muchas se han restaurado en Monasterio de Valbuena por técnicos de la Fundación y de algunas otras se ha descubierto al autor real.

También aparecen en este espacio un lienzo de Ramón Bayeu, una talla en azabache de Santiago de los peregrinos o una 'Virgen del Pilar' de Luis Salvador Carmona. Además se expone una colección de vestigios paleocristianos, como un nicho con crismón y una pila bautismal del Museo de Mérida, o una tapa del sarcófago de Itacio, del siglo V, que ha llegado de Oviedo.

Sigue un ámbito árabe en el que se muestra por primera vez —varias obras de la exposición son desconocidas del público— una maravillosa tela del siglo XI que perteneció al conde de Carrión. El capítulo se cierra con una se- PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►►



Algunas obras de Orfebrería. / REPORTAJE GRÁFICO FRAN JIMÉNEZ



'Santos Padres de la Iglesia', tallas de Pedro de Sierra.



Uno de los cantorales que ha cedido El Burgo de Osma.

## Ávila inaugura Las Edades el día grande de su patrón

SONIA ANDRINO ÁVILA

La capital abulense celebra hoy dos acontecimientos importantes, por un lado el día grande de su patrón, San Segundo, y por otro, la inauguración de la duodécima edición de la exposición de arte sacro más importante de España.

San Segundo fue el primer obispo de Ávila y también tiene su espacio en la muestra, pero para los abulenses es alguien más que especial y de hecho la Co-

fradía que lleva su nombre ha querido hacer un llamamiento a la ciudadanía para que su participación en la procesión del Santo, que se celebrará después de la misa de las diez y media de la mañana «sea más importante que ningún año», según su presidente, Jesús María Calvo.

Una hora y media antes de la inauguración de la exposición de Las Edades por los Duques de Lugo, los abulenses están llamados a la misa grande de su patrón. La eucaristía será oficiada

por el obispo de la Diócesis, Jesús García Burillo, y en ella están presentes también las autoridades locales y provinciales, junto con la bandera de la ciudad.

Tras la celebración eucarística, el alcalde, los concejales y el obispo se trasladarán hasta la catedral para participar en el acto de inauguración de 'Testigos', el título que La Fundación de las Edades del Hombre ha elegido para la edición abulense de la exposición.



Catedral de Ávila.

BOLETINES INFORMATIVOS CADA HORA DESDE LAS 8.00 A LAS 22.00



06.00-07.00: REPETICIÓN EL DIARIO DE LA MAÑANA  
07.00-11.00: CAPITAL. Luis V. Muñoz y Susana Burgos  
08.20-08.35: CAPITAL CASTILLA Y LEÓN.  
Goyo Castro y Jorge Moreno  
11.00-13.55: CAPITAL  
13.55-14.00: INFORMATIVOS CAPITAL CASTILLA Y LEÓN.  
Goyo Castro

14.00-15.00: MERCADO CONTINUO 7. Natalia Obregón  
15.00-16.00: LA BUENA VIDA. Miguel A. Tobías  
16.00-20.00: CIERRE DE MERCADOS. Susana Criado  
18.30-19.20: EL MIRADOR DE CASTILLA Y LEÓN.  
Goyo Castro y Jorge Moreno  
19.20-19.30: INFORMATIVOS INTERECONOMÍA CASTILLA  
Y LEÓN. Goyo Castro  
19.30-20.00: INTER DEPORTES LOCAL

20.00-23.50: EL POLICLÍNICO. Alejandro Ávila  
23.50-01.00: EN LA BANDA. Josep Pedrerol  
y Ramos Marcos  
01.00-02.00: EL DIARIO DE LA MAÑANA. José Caverro  
02.00-03.00: PUEBLOS. Javier García Mateo  
03.00-04.00: PERSONAS. Javier Paredes  
04.00-06.00: INTERECONOMÍA CLÁSICA

radio  
**INTERECONOMÍA**

ÁV 89.6 | BU 92.9 | LE 90.2 | SA 103.4 | SG 99.8 | VA 102.8