

# Cultura

## La primera entrada

El Museo de Arte Contemporáneo de León registra 6.000 visitas durante su primera apertura al público en la tarde de ayer

Texto de **Mirtha Orallo y Efe.** Fotografía de **C. Hernández.**

**E**L Musac, que en la tarde de ayer abrió por primera vez sus puertas al público tras la inauguración por los Príncipes de Asturias, registró entre 6.000 y 7.000 visitantes. Mucha gente hacía cola horas antes para poder recorrer este museo de arte contemporáneo que ha generado mucha expectación, y que permitía la entrada 15 minutos antes de lo previsto por el intenso chaparrón que caía.

Conseguir la primera entrada era uno de los objetivos de los que se habían agolpado a las puertas, y generó un pequeño conflicto que ha protagonizado esta primera apertura al público. Cuando el director del Musac, Rafael Doctor, se la iba a entregar a un señor mayor, una mujer, ayudada por una amiga, comenzó a gritar que esa era su entrada. El enfrentamiento duró solo unos minutos, pero dejó con mal sabor de boca a los que allí esperaban.

'Emergencias' es la primera exposición que acogen sus cinco salas, una muestra que busca la implicación del visitante por su alto contenido social, y que ha sido bien recibida por los primeros

Las visitas **guiadas** ayudarán a comprender el **mensaje** artístico

La instalación de Thomas Hirschhorn es una de las que **más éxito** alcanza

espectadores, quienes pudieron descubrirla ayer. Muchos de ellos han podido comprenderla mejor, con guías que explicaban el significado de las obras, por lo que la mayoría se mostraban encantados, tanto con este Museo de Castilla y León como con la muestra, aunque no faltaba quien se sentía decepcionado.

### En guerra

La instalación de Thomas Hirschhorn, 'United Nations-Miniature', por encima de la que se puede caminar, es una de las que más éxito está teniendo, sobre todo entre los más pequeños, que explicaban claramente su visión de la obra. «Es una ciudad después de una guerra», decían unos niños que habían llegado con una excursión infantil programada. El burka de Joana Vasconcelos dejaba a muchos sorprendidos y con cara de incompreensión, hasta que la guía les informaba de su significado, en relación con la situación de la mujer y la violencia de género.

«Si se supera la primera impresión de extrañeza, el mensaje

está claro en la mayoría de las obras, y el sentido estético también», comentaba una mujer mayor, que se mostraba encantada con la apertura de este nuevo espacio de arte en su ciudad.

Horas antes de la apertura al público, el Musac recibió a creadores y críticos de arte nacionales e internacionales, quienes después de recorrer sus salas coincidieron en calificar de «impresionante» el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, un centro del siglo XXI, que equipararon con «los mejores del mundo».

Más de un centenar de personas, entre artistas, críticos, periodistas y representantes de instituciones, visitaron ayer por la

mañana, en una particular segunda inauguración, el Musac, un proyecto de la Junta de Castilla y León, estructurado en cinco salas expositivas que albergan ahora 300 obras de 55 creadores, una muestra inaugural sobre la que los asistentes no escatimaron elogios.

### Impresionado

El artista chileno Alfredo Jaar, autor de 'Emergency', la obra que da título a la exposición inaugural del Museo, se mostró «muy impresionado, porque nunca he visto en tan poco tiempo que nazca una institución de tanta importancia, ni que con muy pocos recursos, en comparación con lo que vale un Picasso, Miró o Juan

Gris, se haya hecho una exposición tan extraordinaria como es esta».

«Es un museo para el siglo XXI y creo que se han ubicado en el mapa no solo español, sino europeo y también mundial», manifestó Jaar, quien apostilló que «ahora tendrán tiempo para demostrar si son capaces de mantener el nivel tan alto».

Jaar se mostró «honrado» porque su obra, creada en 1998, dé título a la muestra, que pretende ser una crítica a los problemas sociales actuales.

Su instalación, una piscina de la que emerge África, «no solo está enfocada al genocidio de África», sino que pretende hacer una denuncia al escaso papel de Es-

paña en la apertura de puertas hacia este continente, a pesar de que está a quince kilómetros.

La opinión de Jaar coincide con la de la francesa Joana Vasconcelos, autora de la obra 'Burka', quien destacó la idoneidad del museo, con techos muy altos, para escoger todo tipo de instalaciones, lo que contrasta con otros centros que «normalmente no están preparados».

Entre los artistas de la comunidad, el salmantino Enrique Marty, también se mostró «impresionado» por el museo, con unos espacios para exposición «enormes, así como por la exposición en sí, que está muy bien».

Destacó el panorama museístico. PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►►



'Dorian Gray', de Yinka Shonibare, 2001.



'Santos inocentes', de Jorge Pineda. 2003.



Los primeros visitantes recorren la instalación 'United Nations Miniature', de Hirschhorn.

## Invitación a la reflexión

**EFE LEÓN** ■ El Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León no nace con una vocación de «provocar por provocar», sino de propiciar la reflexión entre sus visitantes y convertirse en una «referencia internacional en la difusión y apoyo a la creación del presente y más actual». Así lo expuso ayer, día de la apertura al público, el director de Musac, Rafael Doctor Roncero. Integrada por

obras del periodo comprendido entre el principio de la década de los noventa hasta la actualidad, la colección conformada por este museo, con sede en León crecerá «a un ritmo notable», al menos hasta el 2012.

Doctor afirmó que esta es la concepción original del centro, ya que «a partir del 2012 habrá que replantear si continuamos la apuesta por el presente o

nos planteamos hacer de Musac uno de los grandes centros mundiales del cambio de siglo».

«Trabajamos en arenas movedizas porque no sabemos hasta qué punto lo que estamos haciendo va a tener una repercusión en el futuro, pero sí tenemos claro que en estos momentos hay que apostar por lo que se está haciendo», subrayó el máximo PASA A PÁGINA SIGUIENTE ►►



Rafael Doctor, en la entrada del Musac. / CASARES-EFE