

La Reina Sofía da su último adiós al violonchelista Rostropóvich

Los moscovitas, con Vladímir Putin a la cabeza, despiden con música trágica en el Conservatorio de la ciudad al músico más galardonado de la historia

RAFAEL M. MAÑUECO/ EFE
CORRESPONSAL EN MOSCÚ

La Reina llegó anoche a Moscú, en viaje privado, para despedir al músico ruso Mstislav Rostropóvich, quien falleció el viernes en la capital rusa y cuyo féretro se expuso ayer en el Conservatorio donde cursó sus estudios de violonchelo. Doña Sofía, que mantenía una gran amistad con Rostropóvich desde antes de convertirse en Reina, viajó acompañada de su hermana, la princesa Irene de Grecia. La viuda del fallecido, Vishniévskaya, agradeció emocionada su presencia y recibió personalmente el emotivo pésame de la Soberana española.

La Reina permaneció en el Conservatorio con la familia de Rostropóvich, mientras se escuchaban los acordes de los violonchelistas, hasta que el féretro fue trasladado hasta la Catedral de Cristo Salvador de Moscú, donde hoy tendrá lugar el funeral. Doña Sofía y su hermana asistirán al acto religioso, que se celebrará en el templo mayor de la Iglesia Ortodoxa Rusa, que estuvo abierto durante toda la noche para quienes quisieron despedirse del músico y director de orquesta.

El ataúd con su cuerpo fue instalado ayer por la mañana en el centro de la Sala Grande del Conservatorio de Moscú. Desfilaron miles de personas, personajes del mundo de la cultura, compañeros del artista, estudiantes, simples admiradores y también el presidente Vladímir Putin, quien trató de consolar a la viuda. Vish-



La Reina, sentada junto a Galina Vishnevskaya, viuda de Mstislav Rostropóvich. / SERGEI CHIRIKOV-EFE

niévskaya estaba flanqueada por sus dos hijas, Elena y Olga. Las tres, severamente enlutadas, recibieron el pésame de los presentes.

Al lado de Yeltsin

La Sala Grande del Conservatorio, que ayer aparecía llena de flores rojas y blancas, tuvo siempre para Rostropóvich un significado especial. Allí conoció a Dmitri Shostakóvich, en ella estrenó las obras que para él escribió el compositor y bajo su techo se despi-

dió de Rusia en 1974, bajo la presión del régimen comunista. Entonces creyó que jamás podría volver a su país. En el mismo escenario tuvo lugar hace un mes el concierto en honor de su 80 cumpleaños. Sonaron cien violonchelos al mismo tiempo.

El violonchelista recibirá sepultura en el paseo central del cementerio de personajes ilustres de Novodévitche, al lado de donde fue enterrado, el pasado miércoles, Boris Yeltsin, el primer presidente

de Rusia. Los dos fueron amigos. Durante el intento de golpe de Estado contra Mijaíl Gorbachov, en agosto de 1991, Rostropóvich fue a la sede del Parlamento para apoyar a Yeltsin y hasta empuñó un fusil kaláshnikov.

Voronezh, ciudad del sur de Rusia, en donde el pasado mes de diciembre se agravó fatalmente el estado de salud de Rostropóvich, tendrá una calle que llevará su nombre del músico más galardonado de la Historia.



Mariza. / EL NORTE

Mariza presenta hoy en Valladolid su nuevo disco, 'Concerto em Lisboa'

EL NORTE VALLADOLID

Los amantes del fado, la canción tradicional de la vecina Portugal, tienen hoy una cita ineludible con la bella cantante mozambiqueña Mariza. La Sala Sinfónica del Centro Cultural Miguel Delibes acoge, a partir de las 20.00 horas, el concierto de esta cantante, que presenta su nuevo trabajo 'Concerto em Lisboa', tras el éxito mundial de su álbum 'Transparente'. Las entradas para este espectáculo oscilan entre los 13 y los 30 euros.

Mariza es una mozambiqueña con el alma moldeada en el barrio lisboeta de la Mouraria. Fue allí donde escuchó a los fadistas por primera vez. La cantante ve el escenario como «el cuarto de estar donde recibo a los amigos» y el público percibe esa acogida. Elegida por Carlos Saura para protagonizar su película, 'Fados', Mariza regresa a Valladolid tras el éxito de su paso, en verano, por el ciclo 'Noches en San Benito', bajo el epígrafe, 'Contigo en la distancia', donde también actuó María Dolores Pradera.

CRÍTICA DE MÚSICA

FELIZ INICIACIÓN CON ESCASO PÚBLICO

JOSÉ MARÍA MORATE

Anima e Corpo y Marta Almajano

Director: Martin Gester. **Obras:** Bassani y Haendel. **Lugar:** Auditorio Ferial de Muestras. **Organiza:** Asociación Cultural Salzburgo (VI Festival Internacional de Música).

APERTURA del Festival con barroco italiano puesto que, aunque Haendel no lo era, sí son de su estancia en Roma las dos 'Cantatas italianas', HMW 110 y 105, incluidas en el programa: 'A grippina condotta a morire' y 'Armida abbandonata'. Por delante, entre ellas, dos sonatas, la n.º 4, op. 5, en Re M. del padovano Giovanni Battista Bassani (1657-1716), que amplía el esquema formal y el contraste entre los cuatro movimientos alternados rápido lento, desarrollando el modelo de Legrenzi y abriendo la puerta de Corelli; y la n.º 5, op.

2, en Sol m. de Haendel, sobre el 'Lamento de Armida' de su Rinaldo, dando así coherencia al repertorio expuesto y notándose ya una mayor elaboración y riqueza de ideas.

El quinteto holandés Anima e Corpo con su director al clave y cuarteto de cuerdas (Adriana Alcaide y Mühleisen, violines; al cello barroco y Santi Mirón, al violín de seis cuerdas), se mostraron unidos y con conocimiento del estilo, siendo el cellista el más brillante.

La conocida zaragozana Marta Almajano, soprano, se erigió en protagonista en las dos cantatas. Voz de timbre y color gratos, expresividad intuitiva y experta en estos menesteres, fue dando los variados afectos en la sucesión de recitativos. A destacar la 'Orrida, oscura' de la primera y la 'Ah! Crudele' de la segunda, muy sentida.



Enrique Morente, anoche, en un momento de su actuación. / RICARDO OTAZO

Morente lleva su flamenco al Auditorio

El cantaor Enrique Morente llevó anoche su flamenco al Centro Cultural Miguel Delibes. El granadino no consiguió reunir a un gran público; el último concierto del artista en la ciudad (hace dos años en el Teatro Calderón) todavía estaba demasiado presente. El próximo programa de Abono Flamenco será el 12 de mayo y estará protagonizado por la bailaora Eva Yerbabuena.