

BREVE HISTORIA DE LA CÁTEDRA

EL 7 de febrero del 2003, en el transcurso del Congreso Internacional Miguel Delibes, celebrado en Nueva York, se firmó el convenio de colaboración académica entre la Junta de Castilla y León, la Universidad de Valladolid y el Graduate Center de City University of New York (CUNY), que dio lugar a la creación de la Cátedra Miguel Delibes, dedicada al estudio de la literatura española contemporánea. La Cátedra lleva el nombre del escritor castellano, como reconocimiento a una obra que, «cargada de valores éticos, estéticos y sociales, ha logrado una proyección universal». La Cátedra tiene dos sedes: el Graduate Center of City University of New York (CUNY), al frente de la cual está la hispanista Lia Schwartz, y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid, sede que dirige Pilar Celma, profesora de Literatura de la citada Facultad.



sora de Literatura de la citada Facultad.

Entre sus objetivos figura el de abrir un foro de debate y estudio de la literatura española contemporánea; dar a conocer en Estados Unidos la creación lite-

raria de los escritores españoles actuales y promover proyectos de divulgación de la lengua y la literatura española a través de las nuevas tecnologías. Desde su creación ambas sedes de la Cátedra han realizado numerosas actividades en la línea marcada por estos objetivos: encuentros de escritores actuales, revisión de la obra del titular de la cátedra, cursos de doctorado... Ha emprendido diversos proyectos editoriales como la colección 'Ensayos Literarios' (en la que han publicado Claudio Guillén, Ricardo Senabre y José Carlos Mainer), 'Punto de encuentro' (con textos dedicados a la poesía y el teatro) 'Lecturas españolas contemporáneas' (nueva colección que se presentará durante el congreso) y prepara una colección de Traducciones. También edita la revista 'Siglo XXI', dedicada a la actualidad literaria.

PILAR CELMA DIRECTORA DE LA CÁTEDRA EN VALLADOLID

«Desearía que Delibes quedara satisfecho del congreso»

La directora del Departamento de Literatura Española de la UVA destaca cómo los valores de su obra han traspasado fronteras

A. T. VALLADOLID

La directora de la Cátedra Miguel Delibes en Valladolid, Pilar Celma, tiene la sensación de que cuando concluya el congreso la Cátedra habrá cerrado un ciclo, a la espera de que las instituciones implicadas renueven el convenio que supondría la continuación de las actividades. Éstas comenzaron con el congreso sobre Miguel Delibes en Nueva York, en el 2003, y se cierran –por lo que se refiere al primer periodo contemplado– con otra revisión de la obra del autor castellano.

–¿Qué aportará este congreso con respecto al anterior?

–A pesar de que fue en Nueva York y eso ya le daba un carácter internacional, después de estos casi cinco años creo que la Cátedra Miguel Delibes tiene ya esa proyección internacional y el congreso la recoge. Por supuesto que esta internacionalización se la debemos a Miguel Delibes. Él es el que nos permite el salto de lo local a lo universal. Pero de alguna manera la Cátedra la asume ya que está entre sus objetivos. Porque su objetivo principal es divulgar y fomentar el conocimiento de la literatura española contemporánea encabezada, claro está, por Delibes.

–¿Cuál es el balance que hace de estos cinco años?

–Creo que hemos cumplido todos los objetivos con unas actividades que han sido muy importantes. La revista está teniendo muy buena acogida, como los ensayos, y las antologías. Ahora presentaremos la nueva colección, 'Lecturas españolas contemporáneas', que pretende poner a disposición de los alumnos extranjeros estudiantes de español autores españoles recientes. El primer volumen está dedicado a Delibes en un libro que recoge 'Viejas historias de Castilla la Vieja', 'La mortaja' y 'La partida'. Tenemos también una página web cuyo fin no es solo informativo sino que facilita herramientas como un diccionario de autores. El criterio de selección es que estuvieran activos en el año 2000. De los autores vivos, incluso jóvenes, de más difícil acceso, la pági-



Pilar Celma, en la Universidad de Valladolid. / RAMÓN GÓMEZ

na facilita una pequeña biografía, sus obras, sus premios y un texto y su poética escritos por ellos mismos.

–¿Cuál es su impresión acerca del conocimiento de la literatura española en Estados Unidos?

–Creo que la Cátedra está teniendo un papel importante en el aprecio de la literatura española. En los departamentos de español de EE. UU. predominan los profesores hispanoamericanos y lógicamente ellos tienden más a trabajar con sus alumnos la literatura hispanoamericana. La literatura peninsular está un poco en retroceso. La cátedra se centra en la literatura peninsular y está cumpliendo ese papel de dar a conocer a nuestros autores.

–¿Qué objetivos le gustaría ver cumplidos una vez concluido el congreso?

–Se publicarán las actas y eso es importante porque se podrán servir de ellas estudiosos y curiosos. Para mí es importante que Miguel Delibes quede satisfecho. Me consta que está ilusionado y expectante y dispuesto a poner de su parte dentro de sus posibilidades. Como se celebran los 60 años de la concesión del Nadal la cita revisa la obra delibiana como un ciclo cerrado, como él mismo lo ha calificado. Por eso hemos atendido tanto a los primeros estudiosos de Delibes dentro y fuera de España como a los jóvenes investigadores. Veremos cómo se unen el pasado y el presente y juntos se proyectan a un futuro de reconocimiento hacia la persona y la obra de Delibes.

–¿Qué queda por descubrir en su obra?

–Cada lector descubre cosas distintas. A mí misma, como lectora, no ya como estudiosa, me ha ocurrido que he leído 'Cinco horas con Mario' y la lectura que he tenido hace un año con respecto a la que tuve al principio en los 70 ha sido si no opuesta, por lo menos mucho más rica. La he contemplado desde perspectivas más diversas. Aunque los estudiosos ayudemos, es un placer para cada lector hacer sus propios descubrimientos.

–¿Cuál es su Delibes favorito?

–Es difícil de responder... Por una parte me gusta el que se pone en la piel de un niño y nos ofrece su visión, pero también el que está muy atento a las cuestiones ideológicas y sociales de cada momento y en este sentido 'Cinco horas con Mario' sigue siendo una obra fundamental. También el Delibes comprometido con valores universales que se ve en 'El hereje'.