



# Apasionada lectura

El escritor Félix Romeo, el periodista José Francisco Sánchez y la profesora Amparo Medina Bocos dibujan a un Delibes que duda, **que sortea censuras y ama a sus personajes**

ANGÉLICA TANARRO VALLADOLID

Lo mejor del congreso son voces que se conjugan en singular. La lectura es un ejercicio solitario, como la escritura, y es personal e intransferible. Suele tener tintes apasionados («quería leerlo todo, quería ser como todos los autores», recordaba ayer Félix Romeo) y marca fronteras en la vida. Ocurre también cuando el lector es eso que llamamos un estudioso, alguien que dedica parte de su vida a una obra y llega a saber sobre ella tanto –o más– que quien la escribió. Y habla de ella como de un hijo.

La sesión matinal del congreso tuvo ayer algunos ejemplos de esa conjugación en primera personal del singular. La del

escritor Félix Romeo, para que no hubiera dudas, presentada además en forma de diario. Un diario que comienza en el momento en el que le proponen participar en el congreso y concluye unas horas antes de su ponencia. Entre medias, su encuentro con libros de Delibes en los Encantes de Barcelona o en el Rastro de Madrid. Su relectura de 'La sombra del ciprés...'. Su reencuentro en la casa familiar con 'Los santos inocentes' –«mi libro favorito de Delibes, que no cuenta mi experiencia pero sí la de mis padres y mis abuelos campesinos de Aragón»– que le hizo cambiar de opinión al respecto de los escritores españoles hasta entonces fuera de su interés. «La novela no cambió mi vida, pero sin duda ayudó a llevarme

a esa estrategia del amor que había enunciado Carson McCullers», y que hablaba del amor como la clave para poder escribir, para poder ponerse en la piel de otro y crear un personaje.

José Francisco Sánchez, profesor de Comunicación en La Coruña, autor de 'Miguel Delibes, periodista' y periodista él mismo, habló de cómo el autor de 'El hereje' fue configurando sus audiencias. Y lo hizo siguiendo su trayectoria en EL NORTE DE CASTILLA, primero como caricaturista y crítico de cine, como subdirector y director después. Una configuración de audiencias periodísticas que iría paralela a la configuración de sus audiencias literarias. José Francisco Sánchez analizó tres etapas en este ►►

## El negativo de 'Cinco horas con Mario'

A. T. VALLADOLID

Un retrato en negativo de una época. Eso es para el profesor Juan Cano Ballesta, de la Universidad de Virginia, la novela 'Cinco horas con Mario', a la que dedicó su ponencia.

Un retrato en negativo –que llega al lector a través del errático monólogo de Carmen Sotillo ante el féretro de su marido– que le sirve al autor para decir lo que de otra manera jamás la censura le hubiera permitido. Considera Cano Ballesta que Delibes mantuvo su independencia frente a las corrientes que

empezaban a dominar en la novela de finales de los años cincuenta: el realismo social, la corriente objetivista y, después, la novela experimental de la que es un ejemplo 'Tiempo de silencio'. Pero independencia no quiere decir, a juicio del ponente, impermeabilidad y el ejemplo es esta novela en la que Delibes encuentra un original recurso para hacer su particular radiografía de la sociedad española de la época. Para documentar y hacer crítica social por un camino diferente al dominante.

Y es así como el discurso de Carmen Sotillo, «una típica mujer de la burguesía

baja de una ciudad de provincias» la convierte en lo que los estudiosos llaman una 'narradora poco fiable' alguien de quien el lector no puede fiarse pues el autor le da los datos suficientes para que sospeche que si quiere saber la verdad debe dar la vuelta a sus palabras. Así, por boca de Carmen y sus críticas hacia los opositores del régimen, le llegan al lector que aspiraba a un cambio mensajes en clave. «El lector se entiende directamente con el autor por encima de la voz de Carmen Sotillo y descubre que ese Mario que tan duramente describe su esposa es en realidad un hombre solidario, que busca la igualdad, que detesta la guerra porque le parece una tragedia, que pretende que los pobres también puedan estudiar, que es la suya una mente crítica que aspira a la democracia. «En la ironía está la base de la complejidad de esta novela, sin duda una de las mejores de Delibes».

MÁS INFORMACIÓN

Web de Miguel Delibes en [www.nortecastilla.es](http://www.nortecastilla.es)



Juan Cano Ballesta escucha la presentación que